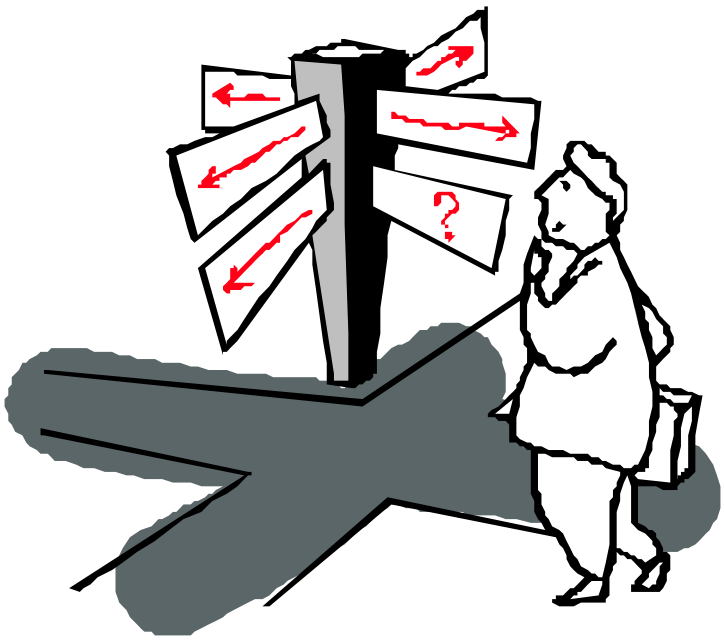
YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA

CLAVINOVA CVP-301



Használati útmutató

ÓVINTÉZKEDÉSEK

Kérjük a használatba vétel elõtt figyelmesen elolvasni!

✍ FIGYELMEZTETÉS!

Az alábbi óvintézkedéseket feltétlenül tartsa be, hogy megelõzze a súlyos sérülés, esetleg halálos baleset, áramütés, rövidzárlat miatt keletkezõ károsodás vagy tûz veszélyét!

- Soha ne próbáljuk meg a hangszert felnyitni szétszerelni vagy, a belsejében valamit megváltoztatni! A hangszernek nincsenek olyan részei, amelyeket a használónak kellene karbantartani. Bízzuk ezt a Yamaha ügyfélszolgálat szakképzett munkatársaira.
- Ügyeljünk rá, hogy a hangszerre ne essen rá az esõ, ne használjuk víz közelében vagy nedves környezetben, és ne helyezzünk rá folyadékot tartalmazó edényt, amely kiborulhat, és a folyadék befolyhat a nyílásokon!
- Ha a hálózati kábel megsérül, ha használat közben hirtelen elmegy a hang vagy ha szokatlan szagot, füstöt észlelünk, azonnal kapcsoljuk ki a berendezést, húzzuk ki a villásdugót a konnektorból, és ellenõriztessük a berendezést szakemberrel!
- A hálózati kábelt soha ne helyezzük meleg helyre, pl. fûtõtest közelébe, ne hajlítsuk meg túlságosan, ne tegyünk rá nehéz tárgyakat, és ne fektessük le ott, ahol ráléphetnek, belebotolhatnak vagy áthajthatnak rajta!
- Csak a hangszerhez elõírt feszültségû hálózati áramot használjuk! Ez a típustáblán olvasható.
- Cak a hangszerrel szállított hálózati kábelt és dugót haaználjuk!
- Ne tegyünk a hangszerre nyílt lánggal égõ tárgyat, pl. gyertyát, mert eldõlhet és tüzet okozhat!
- Tisztítás elõtt húzzuk ki a villásdugót a konnektorból! A villásdugót soha ne fogjuk meg nedves kézzel!
- Rendszeresen ellenõrizzük a villásdugót, és távolítsuk el róla a szennyezõdést!

✍ VIGYÁZAT!

Feltétlenül tartsa be az alábbi alapvetõ óvintézkedéseket, hogy elkerülje a sérüléseket, a hangszer vagy más tárgyak károsodását!

- Kihúzáskor mindig a villásdugót, soha ne a kábelt fogjuk meg!
- Ne csatlakoztassuk a készüléket a hálózatra elosztóval! Ez rontja a hangminõséget, a konnektor pedig túlmelegedhet.
- Ha a készüléket elõreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, húzzuk ki a dugót a konnektorból!
- Figyelmesen olvassuk el a hangszerhez tartozó dokumentációt! Ha a felépítésnél nem a megadott sorrendet követjük, a hangszer károsodhat és balesetet is okozhat.
- Mielõtt a hangszert más elektronikus berendezésekkel kötjük össze, kapcsoljuk ki valamennyit! Bekapcsolás elõtt pedig állítsuk valamennyinek a hangerejét a minimumra!
- Soha ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek, pornak, szélsõséges hõhatásoknak (pl. ne tartsuk fûtõtest közelében vagy napon álló, lezárt jármûben), mert a kezelõfelület megolvadhat vagy károsodhatnak a belsõ részek.
- Ne használjuk a hangszert elektromos berendezések, pl. tévé, rádió vagy hangszóró közelében, mert ez zavarokat okozhat az utóbbiak mûködésében.
- Ne tegyük a hangszert olyan helyre, ahonnan lebillenhet!
- Mielõtt megmozdítanánk a hangszert, húzzuk ki az összes kábelcsatlakozást!
- Tisztításra csak puha, száraz rongyot használjunk, de semmiképpen sem hígítót, oldószert, tisztítószert vagy ezzel átitatott tisztítókendõt! Ne tegyünk továbbá vinil vagy mûanyag tárgyakat a hangszerre, mert elszínezõdhet a kezelõfelület vagy a billentyûzet!
- Ne támaszkodjunk a hangszerre, ne üljünk rá, ne tegyünk rá súlyos tárgyakat, és ne nyomjuk túl nagy erõvel a gombokat, billentyûket és csatlakozókat!
- Ne zárjuk el a hangszer szellõzõnyílásait, mert ha a szellõzés nem megfelelõ, a hangszer túlmelegedhet!
- Ne játsszunk hosszú ideig túl nagy hangerõvel, mert ez halláskárosodást okozhat! Ha hallászcsökkenést vagy fülcsengést észlelünk, orvoshoz kell fordulni!

- Vigyázzunk, nehogy az ujjunk vagy a kezünk beszoruljon a billentyûzet teteje alá!
- A billentyûzet és a tetõ közé ne dugjunk be papírt vagy fémtárgyat! Ha véletlenül beesne oda valami, azonnal kapcsoljuk ki a hangszert, és húzzuk ki a hálózati csatlakozót a konnektorból, ezután ellenõriztessük a hangszert egy szakképzett Yamaha-szerelõvel!

• Ne állítsuk a hangszert közvetlenül a falhoz, tartsunk meg legalább 3 cm távolságot, különben a nem megfelelõ szellõzés miatt a hangszer túlmelegedhet.

✍ ÜLÕPAD használata (ha van)

- A pad szilárd helyzetben legyen, nehogy felborulhasson!
- A padot csak rendeltetésszerûen használjuk, ne játsszunk vele és ne álljunk rá, mert annak baleset lehet a következménye!
- Egyszerre csak egy személy üljön a padra!

• Ha a pad csavarjai hosszabb használat után meglazulnak, húzzuk meg õket rendszeresen a mellékelt szerszámmal!

✍ USER (FELHASZNÁLÓI) ADATOK RÖGZÍTÉSE

- A hangszerrel elmentett adatok kikapcsolás után kb. egy hétig õrzõdnek meg, ezután törlõdnek, ezért ne felejtsük el a hangszert legalább hetente egyszer rövid idõre bekapcsolni! Az adatok kezelési hiba miatt is elveszhetnek, ezért érdemes minden fontos adatot lemezre menteni.

• Rögzítsük adatainkat rendszeresen lemezen, így nem fordulhat elõ, hogy kárba vesznek adatok üzemzavar, vagy kezelési hiba miatt!

A Yamaha nem vállal felelõsséget az olyan károkért, amelyek a hangszer helytelen kezeléséből vagy átalakításából fakadnak, sem az adatok elveszéséért.

✍ Ha a hangszert nem használjuk, kapcsoljuk ki!

YAMAHA ***Clavinova CVP-301***

Köszönjük, hogy a Yamaha Clavinováját választotta! Hogy a hangszerben rejlõ lehetõségeket minél teljesebben ki tudja használni, kérjük, olvassa el figyelmesen ezt az útmutatót, amelyet a késõbbiekben is érdemes elérhetõ közelségben tartani.

Szállítási tételek

- **Music Software Collection-lemez (+kottafüzet)**

A lemezen mintaszámok találhatók, amelyek lejátszhatók a Clavinován vagy számítógép MIDI-meghajtóján.

- **Üres lemez** Ezekre saját számainkat vehetjük fel.
- **Használati útmutató**
- **Referencia-kézikönyv**

Itt találhatók a hangszíneket, stílusokat, paramétereket stb. tartalmazó listák, a Clavinova felállításához és rendszerbe állításához szükséges útmutatók

- **Ülõke (egyes országokban ez standard tartozék, másutt külön megvásárolható)**

- Az útmutató ábrái csak illusztrációként szolgálnak, és esetenként eltérhetnek attól, amit a hangszeren ténylegesen látunk.

- Szerzõi jogilag védett szoftverek másolása, a vásárló saját használatán túlmenõen, tilos!

A kezelõfelületen látható jelzések

A hangszer kezelõfelületén látható jelzések mutatják a szabványokat és formátumokat, amelyek szerint a hangszer mûködik, továbbá egyes különleges tulajdonságokat.

GM System Level 1

Ez a MIDI-szabvány kiegészítése, amely biztosítja, hogy bármely GM-kompatibilis zenei adat bármely gyártó GM-hanggenerátorán az eredetihez hûen szólaljon meg.

XG

Ez új, a Yamaha által kifejlesztett formátum, amely a GM System Level 1 szabványt és funkciókat a hangszínek és az effektek változatosságát tekintve jelentõsen kibõvítette, de emellett kompatibilis a GM rendszerrel. Az XG-hangszínekkel XG-kompatibilis songadatokat vehetünk fel.

XF

A Yamaha XF formátuma az SMF (Standard MIDI Fájl) szabvány több funkcióval bíró és bõvíthetõ továbbfejlesztett változata. A hangszer mutatja a dalszöveget, amikor egy szöveges XF-fájlt játszunk le. (SMF a leggyakoribb MIDI-fájlformátum. A Clavinova ennek 0 és 1 változatával kompatiblis. Zenedarabok felvétele az SMF 0 formátumban történik.)

DOC Disc Orchestra Collection (DOC)

A DOC-hangszín-kiosztási formátum gondoskodik arról, hogy a zenei adatok hûen szólaljanak meg a Yamaha-hangszerek többségén és MIDI-berendezéseken, így a Clavinovákon is.

Style Fájl Format

SFF a Yamaha saját stílusfájl-formátuma. Egyedülálló konvertáló rendszerének köszönhetõen magas színvonalú automatikus kíséretet nyújt, amely akkordtípusok nagy számán alapul. A Clavinova ezt használja, leolvassa az alkalmazott SFF-stílusfloppykat, és SFF-stílusokat hoz létre a stílusfelvételekkel.

……...A Clavinova tulajdonságai.....

- **Egyszerûen kezelhetõ kijelzõ**

  A folyékonykristály-kijelzõ, a hozzá tartozó gombokkal együtt lehetõvé teszi a Clavinova egyszerû és áttekinthetõ vezérlését. *16.oldal*

- **Valósághû hangzások nagy választéka**

  195 saját, 480 XG- és 12 dobszett-hangszínbõl választhatunk, köztük szokatlanul valósághûen hangzó zongora- vonós- és rézfúvós hangszínek közül. Az utóbbiak esetében különösen kifejezõ a "Sweet Trumpet". Ütõs hangzásokat is megszólaltathatunk a billentyûkön. *31. oldal*

- **Zenei lemezek lejátszása**

  Lejátszhatunk különbözõ, kereskedelemben kapható lemezeket. A megfelelõ szoftverrel magunk játszhatjuk a zeneszám zongoraszólamát, miközben hangszeres kíséret szól a lemezrõl. Szöveges dalok esetén a szöveg a kijelzõn

olvasható.

- **Különleges Guide gyakorló funkció, amely megkönnyíti a tanulást**

  Segítséget kaphatunk, mikor melyik billentyût kell leütni, amennyiben a kijelzõ illetve a billentyûk feletti hangjelzések ezt mutatják. A funkció három nehézségi fokozattal rendelkezik. *105.oldal*

- **Dinamikus automatikus basszus/akkord kíséret**

Ez a funkció az általunk játszott akkordokhoz igazodva, a kiválasztott stílusnak megfelelõen teljes hangszeres kíséretet biztosít. 160 kíséreti és több "zongorista" stílus közül választhatunk vagy létrehozhatjuk saját stílusainkat. *73.oldal*

- **Egyszerû hozzáférés a zenei élvezetekhez**

  Számos lehetõségünk nyílik a kezelõfelületi beállítások egyszerû megváltoztatására. A "One Touch Setting" (egyérintéses beállítás) segítségével négy beállítás-kombináció közül kiválaszthatjuk a stílushoz leginkább illõt. Vagy a zenei adatbankhoz nyúlunk, és kiválasztunk egyet a 463 beállítás-kombinációból, amelyeket címek és stílusok szerinti csoportosításban találunk meg. A Registration-funkcióval elmenthetjük saját beállítás-kombinációinkat késõbbi alkalmazás céljából. *89.oldal*

- **Egyszerû felvétel**

  Ügyességünktõl és ízlésünktõl függõen választhatunk a felvételi módok közül: gyors felvétel, többsávos felvétel és lépésenkénti felvétel a három lehetõség. **110.oldal**

- **Kényelmes TO HOST-aljzatok, amelyekkel közvetlenül összekapcsolhatjuk a hangszert egy számítógéppel** A Clavinova megszólaltathatja a számítógépes zenei szoftvereket, de mûködhet master keyboardként is zenei adatok számítógépbe táplálása céljával. *160.oldal*

„The Clavinova-Computer Connection” kiegészítõ használati únmutató, amely kezdõk számára is érthetõen írja le, hogyan dolgozhatunk a Clavinovával és egy PC-vel egyszerre. Az angol nyelvû dokumentum PDF-fájlként tölthetõ le az alábbi címeken:
Clavinova Home Page: http://www.yamaha.co.jp/product/cl/
Yamaha Manual Library (Electronic Musical Instruments):
http://www2.yamaha.co.jp/manula/english

1. FEJEZET BEVEZETÉS 8.old.

A használati útmutatóról.....

Ebben a részben az útmutatóban használt írásmódokról és jelölésekrõl lesz szó.

✍ Szögletes zárójel [ ]

Szögletes zárójelben láthatók a kezelõelemek: gombok, kapcsolók, potméterek, azzal a megnevezéssel, ahogyan a kezelõfelületen láthatók, pl. **[DEMO].**Ezek mellõl a "gomb" "aljzat" stb. szó el is maradhat.

✍ Vastagon szedett jelzések:

A kijelzõ jelzései és az ezekhez tartozó alsó és oldalsó kijelzõgombok az útmutatóban vastagítva jelennek meg, pl. **RIGHT1 VOICE** olvasható itt, amikor a kijelzõn ez a szó jelenik meg. Ekkor azt a gombot kell megnyomni, amely a kijelzõn látható szó alatt van.

✍ A kezelési eljárások ábrázolása

Az alábbi nyílszimbólumok arra szolgálnak, hogy meg tudjuk különböztetni a kezelési lépéseket és azok eredményeit.

A kezelési lépés eredménye

? ➔ ♠ Ez azt jelenti, hogy ♥-bõl ♠ lesz.

Kezelési lépés

♥ ⇒ ♣ Ez azt jelenti, hogy ♥ után ♣ lépést kell végrehajtani

A lemezek használatáról.....9.old.

✍ A lemezmeghajtó és a lemezek kezelése

A lemezeken kényelmesen, gazdaságosan és megbízhatóan tárolhatunk adatokat. Sajnos azonban a lemezek sérülékenyek, ezért megfelelõen kell velük bánni. A lemezeken õrzött adatok épsége érdekében fogadjuk meg a következõket:

A megfelelõ diszkett

- Csak kétoldalas, 3,5" (2DD vagy 2HD) lemezt használjon!

✍ A lemezek kezelése

A lemez behelyezése

A lemezt címkével felfelé, lassan és óvatosan tegyük be a meghajtóba, amíg az rendesen "ül", és az EJECT gomb kiugrik!

A lemez kivétele

Ne próbáljuk meg a lemezt felvétel vagy lejátszás közben kivenni! Ez összezavarja az adatokat a lemezen, sõt, legrosszabb esetben a meghajtó is elromolhat.
Soha ne kapcsoljuk be/ki a hangszert úgy, hogy a lemez a meghajtóban van! Kikapcsolás elõtt vegyük ki a lemezt.
A lemez kivételéhez lassan nyomja meg az EJECT gombot, és emelje ki a lemezt! Elõfordulhat, hogy a lemez nem ugrik ki teljesen, ha az EJECT-et túl gyorsan vagy nem ütközésig nyomtuk meg (a gomb ilyenkor félig benyomva marad, és a lemez csak pár milliméterre áll ki a meghajtóból). Ilyenkor ne próbáljuk meg kihúzni a

lemezt! Az erõltetés árt a meghajtónak és a lemeznek egyaránt. Nyomjuk meg még egyszer az EJECT gombot, vagy nyomjuk vissza a lemezt, és próbálkozzunk még egyszer!

✍ A lemezekrõl

- ujjlenyomat adatvesztést okozhat.
- Ne tegyük a lemezt hangszóró, tévé vagy más készülék mellé ill. a tetejére! A mágneses sugárzás részleges adatvesztéshez vezethet.
- Ne tegyük ki a lemezt magas hõnek vagy közvetlen napsugárzásnak! A megfelelõ tárolási hõmérséklet 4 - 53 Celsius fok.
- Ne tároljuk a lemezeket szélsõségesen száraz vagy nedves helyen! A megfelelõ relatív páratartalom 8-90%. Ha véletlenül víz menne a lemezre, szárítsuk meg használat elõtt! Más folyadékkal szennyezett lemez károsíthatja a meghajtót, ezért meg kell válnunk tõle.
- A lemezeket portól, homoktól, füsttõl és más ártalmas behatástól védve tároljuk.
- Ne tegyünk nehéz tárgyakat, pl. könyvet a lemezre!
- A lemezeket rendesen címkézzük fel! Az új címkét ne ragasszuk rá a régire, az utóbbit távolítsuk el elõbb!

✍ A fej tisztítása

- A meghajtó nagy precizitású író/olvasófejjel van ellátva, amelyre egy idõ után rárakódik a por a mágneslemezekrõl. A tisztításhoz vegyünk szaküzletben 3,5 collos szárazon tisztító lemezt.
- Soha ne nyissuk és zárjuk a billentyûzet fedelét akkor, amikor a lemez kiáll a meghajtóból! A fedél hozzáérhet a lemezhez és károsíthatja azt, sõt még a meghajtót is.
- Soha ne helyezzünk mást, csak lemezt a meghajtóba! Minden más károsíthatja a meghajtót.

✍ Adatmegõrzés

- Az adatok biztonsága érdekében ajánlatos mindent két lemezre menteni, és a biztonsági másolatot külön tárolni.

✍ A lementett adatok védelme (Írásvédõ gomb)

- Hogy ne törölhessünk le adatokat véletlenül, állítsuk be a lemezen lévõ gombot "írásvédett"-re (ilyenkor a kis nyílás nyitva van).

-

Felkészülés a játékra

Kottatartó

✍ A kottatartó felállítása

1 Emeljük meg a tartót ütközésig!

2 A bal és jobb oldali fém támasztékot hajlítsuk le!

3 A tartót enyhén hajtsuk hátra, amíg a fém támasztékok meg nem tartják! Mint az eredeti útmutató ábráján látható (10.o.), a támasztékokkal három dõlésszöget állíthatunk be. Ügyeljünk rá, hogy mindkét támaszték azonos pozícióban legyen!

✍ A kottatartó lehajtása

1 Húzzuk magunk felé a kottatartót ütközésig!

2 Hajtsuk fel a két fém támasztékot!

3 Óvatosan hajtsuk hátra a kottatartót, amíg a hangszeren nem fekszik!

✍ Ne próbáljuk a kottatartót félig felemelt állapotban használni! Lezáráskor fektessük rá a kottatartót a hangszerre!

A billentyûzet fedele

✍ **A fedél felnyitása**

1 Emeljük meg a fedelet (nem túl magasra)!

2 Toljuk hátra a fedelet!

✍ **A fedél lehajtása**

1 Húzzuk magunk felé a fedelet!

2 Engedjük le a fedelet óvatosan!

✍ - Mindig két kézzel tartsuk a fedelet, amikor mozgatjuk, és csak akkor engedjük el, amikor már teljesen kinyitottuk vagy lecsuktuk! Vigyázzunk, hogy be ne szoruljon közben az ujjunk!
- Ne tegyünk semmit a fedélre! A kisebb tárgyak esetleg nem tûnnek fel, és kinyitáskor beleeshetnek a hangszerbe. Az idegen testek áramütést, rövidzárlatot vagy komolyabb károsodást okozhatnak

Be- és kikapcsolás

1 A hálózati kábel kisebbik dugóját a hangszer alsó részén lévõ AC INLET-aljzatba dugjuk, a másik végét pedig a konnektorba.

2 Megnyomjuk a **[POWER]** kapcsolót. A hangszer bekapcsol, és megjelenik a kiinduló kijelzõ. A **Grand Piano** hangszín és a **8Beat** stílus az alapbeállításhoz tartozik. Az üzemet jelzõ fény ég.

3 Ha a kijelzõ nem jól olvasható, állítsuk be a kontrasztot a kijelzõ bal oldalán levõ **[CONTRAST]** szabályozóval!

4 Ezután beállítjuk a hangerõt a **[MASTER VOLUME]** szabályozóval.

• A hangszert a **[POWER]** kapcsolóval kapcsoljuk ki. A jelzõ fény kialszik.

Fejhallgató

A **[PHONES]** aljzatba külön megvásárolható fejhallgatót csatlakoztathatunk. Ilyenkor a beépített hangszóró automatikusan kikapcsol. Mivel a Clavinovának két PHONES-aljzata van, egyszerre ketten is hallgathatják a hangszert.

További csatlakozó aljzatok

A hangszer hátsó falán és bal oldalán aljzatokra és csatlakozópontokra különbözõ audio- és MIDI-berendezéseket köthetünk. Azokat a berendezéseket, amelyeket a Clavinova hangszóróin keresztül akarunk megszólaltatni, az AUX IN-bemenetre kötjük. Ha külsõ hangszórót használunk, az AUX OUT-kimenetet használjuk. A MIDI-csatlakozópontokon keresztül a Clavinovával más MIDI-berendezéseket

vezérelhetünk vagy fordítva. A TO HOST-aljzattal a Clavinovát közvetlenül számítógépre köthetjük.
Bármilyen csatlakozás kivitelezésekor gyõzõdjünk meg arról, hogy minden berendezés ki van-e kapcsolva!

Kezelõelemek és csatlakozó aljzatok 12.old.

✍ **VOLUME-szakasz (Hangerõ)**
1 [MASTER VOLUME](Összhangerõ)
2 [ACMP/SONG VOLUME] (A kíséret és a songok hangereje)

✍ **Különleges üzemmódok**
1 [DEMO]
2 [HELP] (Segítség)

STYLE- és AUTO ACCOMPANIMENT-szakasz (Stílus és automatikus basszus/akkord kíséret)
1 STYLE-gombok - Stílus kiválasztása
2 [DISC/CUSTOM]
3 [MUSIC DATABASE] - Zenei adatbank
4 [HARMONY] - Harmóniaeffekt

Automatikus kíséreti szakasz
1 [ACMP ON] (Kíséret be/ki)
2 [INTRO] (Zenei bevezetés)
3 [MAIN A] (A zenei alapmotívum)
4 [MAIN B] (B zenei alapmotívum)
5 [MAIN C] (C zenei alapmotívum)
6 [MAIN D] (D zenei alapmotívum)
7 [ENDING] (Zenei zárlat)
8 [FADE IN/OUT] (Be/kiúsztatás)

Metronóm
1 [METRONOME]
2 TEMPO [-][+]

START/STOP-szakasz
1 [TAP]
2 [SYNCHRO]
3 [START/STOP]

Kijelzõ szakasz
1 [CONTRAST]
2 [BEAT] (Taktusütés jelzése)
3 [FUNCTION]
4 [MIXER] - Keverõpult-funkció
5 DISPLAY - Kijelzõ
6 PAGE [◁] [▷] (Lapozás elõre és hátra)
7 [DIRECT ACCESS] - Közvetlen hozzáférés egyes funkciókhoz
8 Kijelzõgombok
9 [EXIT] (Kilépés)
10 Adatbevivõ tárcsa
11 [-/+]

SONG CONTROL-szakasz (Zeneszám lejátszásának vezérlése)

1 [SONG](Zeneszám)
2 [PLAY/STOP]
3 [REC]
4 [PAUSE]
5 [REW]
6 [FF]

GUIDE CONTROL-szakasz (Gyakorló funkció)

1 [EASY PLAY]
2 [NEXT NOTE]
3 [SOUND REPEAT]

VOICE-szakasz (Hangszínbeállítás)

1 VOICE-gombok
2 [DUAL] (Kettõs hangszín)
3 [SPLIT] (Osztott billentyûzet)
4 [REVERB] (Térhatás)
5 [EFFECT]

REGISTRATION-szakasz (Adatrögzítés+egyérintéses beállítás)

1 [1]-[4]
2 BANK [-]
3 BANK [+]
4 [REGISTRATION] - Memóriabank
5 [ONE TOUCH SETTING] (Egyérintéses beállítás)
6 [DISK IN USE] (A lemezmeghajtó mûködésének jelzõje)
7 Lemezmeghajtó
8 [POWER] (Hangszer be/ki)
9 Hangjegyjelzések (A Guide gyakorló funkcióhoz)

Csatlakozók

1 [PHONES]
2 AUX IN [R] [L/L+R]
3 AUX OUT [R] [L/L+R]
4 [PEDAL]
5 MIDI [IN] [OUT] [THRU]
6 [HOST SELECT]
7 [TO HOST]

Pedálok

1 Soft-pedál
2 Sostenuto pedál
3 Tompító pedál

A demo-számok lejátszása..... 14.old.

A Clavinova 50 demo-zenedarabot tartalmaz: 4 teljes zeneszám, 24 egyes hangszíneket illusztráló és 22 stílusokat bemutató darab. Ha ezeket meghallgatjuk, akkor lesz fogalmunk igazán hangszerünk képességeirõl!

Elõhívjuk a Demo-üzemmódot.

Ehhez a [DEMO] gombot használjuk. A STYLE és a VOICE gombok lámpája kigyullad, a kijelzõn megjelenik a demoablak.

✍ **Kijelöjük a lejátszási módozatot a jobb szélsõ kijelzõgombbal.**
Az alábbiakból választhatunk:

ALL	Az elsõként kiválasztott számmal kezdve valamennyi elhangzik, amíg a lejátszást le nem állítjuk.
RANDOM	Az elsõként kiválasztott számmal kezdõdõen valamennyi szám elhangzik véletlenszerû sorrendben, amíg a lejátszást le nem állítjuk.
SINGLE	Csak egy kijelölt szám hangzik el, utána leáll a lejátszás.

✍ **Kiválasztjuk a számot, amellyel a lejátszást kezdeni akarjuk.**

(A) Ha egy teljes számot akarunk hallani, megnyomjuk az illetõ kijelzõgombját (1 - 4).

✍ A zenedarab száma kiemelten látható a lejátszás alatt

(B) Ha egy hangszín-demót akarunk hallani, megnyomjuk az illetõ hangszín gombját (VOICE-gombok).

✍ A lejátszás indul, az illetõ hangszín lámpája ég

(C)Ha egy stílus-demót akarunk hallani, megnyomjuk az illetõ stílus gombját (STYLE-gombok)

✍ A lejátszás indul, az illetõ stílus lámpája ég.

✍ - A demo-számok lejátszása a [START/STOP] vagy a [PLAY/STOP] gombbal is indítható.
- A demoszámok listáját a referencia-kézikönyv 9. oldalán találjuk.
- Minden hangszín-kategóriához két demoszámot találunk. A másodikat átugorhatjuk úgy, hogy másodszor is megnyomjuk a világító gombot. Ugyanez érvényes a stílusokat illusztráló demókra is.

. ❹**A hangerõ beállítása**

Ehhez a [MASTER VOLUME] szabályozót használjuk.

✍ Az [ACMP/SONG VOLUME] itt nem használható.

✍ **A demo lejátszását leállítjuk.**

Ehhez megnyomjuk a **[START/STOP]** vagy a **[PLAY/STOP]-**gombot vagy a kijelölt demo kijelzõgombját (1 - 4).

✍ Egy másik song kiválasztása lejátszás közben: Megnyomjuk az illetõ VOICE-, STYLE- vagy demoszámgombot. Ha közben az ALL vagy RANDOM lejátszásai módozatot állítottuk be, a lejátszás a kijelölt számtól indul és a módozatnak megfelelõen folytatódik.

✍ **Kilépünk a DEMO üzemmódból.**

Megnyomjuk újra a [DEMO] gombot vagy az [EXIT] gombot.

2. FEJEZET Alapvetõ kezelési lépések 16.old.

LCD-kijelzõ .....16.oldal.

Ha a Clavinován játszunk, leggyakrabban a kijelzõt fogjuk használni. Ebben a részben megtanuljuk, hogy értelmezzük a kijelzõ adatait, és hogyan vezéreljük segítségével a hangszert.

Egy funkció kiválasztása

A kijelzõ alsó sorában funkciók láthatók. Az eredeti útmutató 16. oldalán felül látható a fõkijelzõ - az a kijelzõoldal, amely bekapcsoláskor tûnik fel -, azon pedig alul két funkció: KBD VOL és RIGHT1 VOICE. Ezek lekerekített keretben láthatók jelezve, hogy ezeket a beállításokat meg lehet változtatni.
Minden beállítás elõtt az illetõ funkciót ki kell jelölni. A fenti ábrán ez a RIGHT1 VOICE.
Úgy jelöljük ki a funkciót, hogy megnyomjuk a funkció alatti kijelzõgobot. A példán a „KBD VOL” funkciót jelöltük ki.

✍ A kijelölt funkciók sötét alapon világos betûvel látszanak.
A kijelölés módja: a funkció alatti kijelzõgombot megnyomjuk, majd felengedjük. A példán a KBD VOL kiválasztásához megnyomjuk az alsó sor bal szélsõ kijelzõgombját.

✍ Az öt alsó kijelzõgomb funkciója eltérõ attól függõen, mi látható a kijelzõn.

Egy beállítás megváltoztatása

Erre több mód van, az alábbi kettõ a leggyakoribb:

✍ **Adatbevivõ tárcsa vagy [+][-]-gombok**
Miután kijelöltük a funkciót, ezekkel megváltoztathatjuk az értéket. Az iménti példában kijelöltük a **KBD VOL** funkciót, elfordíthatjuk a tárcsát vagy addig nyomjuk a [-]-gombot, amíg a kijelzõ 0 értéket nem mutat.

✍ Az értékeket megváltoztathatjuk lépésenként úgy, hogy újra és újra lenyomjuk a [+][-]-gombot, vagy folyamatosan úgy, hogy a gombot lenyomva tartjuk.

A **KBD VOL** funkcióval a billentyûzet hangerejét állítjuk be. A 0 érték azt jelenti, hogy a billentyûzetet elnémítottuk függetlenül attól, milyen értéket állítottunk be a **[MASTER VOLUME]-**tolókapcsolóval.

✍ **LCD-kijelzõ**
A beállítás értékét úgy is emelhetjük, hogy a funkció alatti kijelzõgombot lenyomva tartjuk. Példaképpen addig nyomjuk a **KBD VOL** alatti gombot, amíg az el nem éri a **127** értéket.

✍ Ekkor gyorsan felengedjük a gombot, mert az érték könnyen továbbugrik, és ismét 0 lesz a beállítás.

Beállítások megváltoztatása a menükijelzõkön

Ha pl. az aktuális hangszínbeállítást akarjuk megváltoztatni, használhatjuk a már ismert módok egyikét: lenyomva tarjuk a **RIGHT1 VOICE** kijelzõgombját vagy az

adatbevivõ tárcsával illetve [+]-gombbal végigpörgetjük a lehetõségeket. Érdemes közben belehallgatni néhány hangszínbe.

✍ A Voice szakszó hangszínt jelent, amelyet a Clavinova zene létrehozására használ.

E módszernek az a hátránya., hogy így nehezen fogjuk megtalálni a kívánt hanszínt, hiszen több mint 600 közül választhatunk. Ezért célszerûbb egy menükijelzõt használni. Ehhez megnyomjuk a **[PIANO]-**gombot. A VOICE-gombok megnyomásakor megjelennek a kijelzõn az illetõ típushoz tartozó hangszíncsoportok nevei.

✍ A kijelzõgombok használata

A Piano-hangszínek lekerekített keretben láthatók. Ezek egyikét az alatta levõ kijelzõgomb megnyomásával aktiválhatjuk.

✍ Az adatbevivõ tárcsa vagy a [+][-]-gombok használata

Ezen a kijelzõn másképp is kiválaszthatjuk a hangszíneket. Ha a feltüntetett hangszínek - vagy más esetben stílusok - során balra akarunk haladni, akkor megnyomjuk a [-]-gombot vagy az óramutató járásával ellenkezõ irányban elfordítjuk a tárcsát. ha jobbra akarunk haladni, a [+]-gombot nyomjuk meg illetve az óramutató járásával egyezõ irányban fordítjuk el a tárcsát. Ne feledjük, hogy a tárcsa illetve gombok funkciója csak a menükijelzõkön érvényes ebben a formában! Minden egyéb esetben beállításokat változtatunk meg velük. Gyakoroljuk a Piano-hangszínek kijelölését, mielõtt továbblépünk!

✍ Menökijelzõk

Ezeknek két feladatuk van: a hangszín kiválasztása a már ismertetett módon és egy kíséreti stílus kiválasztása – l. késõbb.

Továbblépés másik kijelzõoldalra

A Piano-hangszínekkel való kísérletezéskor meglepve tapasztalhattuk, hogy egyszer csak egészen más hangszínsor jelent meg a kijelzõn. Ez akkor történik meg, ha a jobb szélsõ hangszín kijelölése után tovább nyomjuk a [+]-gombot vagy forgatjuk a tárcsát. Ennek az az oka, hogy a hangszer több Piano-hangszínnel rendelkezik, mint ahány ráfér egy oldalra. Egyes kijelzõk két vagy három oldalra is kiterjednek attól függõen, hány beállítható paraméter tartozik a funkcióhoz. A VOICE-kijelzõ két oldalból áll.

✍ Ha egy kijelzõ több oldalból áll, a kijelzõ jobb felsõ sarkában egy egymást fedõ lapokat mutató piktogram látható, a felül lévõ szám az aktuális kijelzõoldalt jelzi.

Az oldalak között a PAGE-gombokkal is haladhatunk mindkét irányban.

A funkciók értékének új beállítása

✍ **Alapbeállítások:**

- A Clavinova rendelkezik bizonyos gyári beállításokkal. Ezek az alapbeállítások.
- Egy funkció alapbeállításai rendszerint láthatók a beállítási lehetõségekkel együtt.
- A Recall-funkcióval is visszaállíthatjuk az alapbeállításokat.

Lehetséges, hogy miután átállítottunk egy értéket, szeretnénk visszaállítani a gyári alapbeállítást. Ehhez elõ kell hívnunk egy másik LCD-menüt a **[FUNCTION]-**gombbal. Ezzel elõhívjuk a FUNCTION-kijelzõt. Itt lehet hangolni és transzponálni a billentyûzetet.

A **TUNE**-funkciónak (hangolás) két kijelzõgomb felel meg: πθ. Ezekkel hangolhatjuk a billentyûzetet fel és le, de használhatjuk az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-]-gombot is. Gyors váltáshoz lenyomva tartjuk a gombot.
Néhány hang megszólaltatása után érzékelni fogjuk, hogy a hangzás kicsit alacsony. Tegyük fel, hogy vissza akarjuk állítani az eredeti hangolást 440,0 Herzre. Ehhez használhatjuk a már ismert módokat, de van egyszerûbb megoldás is.
Minden olyan funkciónál, amelynek egyáltalán van gyári beállítása, a πθ vagy a [+] [-]-gombok egyidejû lenyomásával hívhatjuk azt elõ.

✍ Ez nem érvényes minden egyes funkcióra!

A nem lekerekített keretben látható funkciók

A jobb felsõ sarokban látható jelzés mutatja, hogy a FUNCTION-kijelzõ két oldalból áll. A [υ]-gombbal átváltunk a 2. oldalra. Ezen láthatunk két olyan funkciót, amely szögletes keretben van: KEY TOUCH és VOICE SETTING. Ezeket nem lehet kijelölni. A megfelelõ kijelzõgombbal közvetlenül lehet ezeket megváltoztatni.
A KEY TOUCH alatti kijelzõgombbal pl. megváltoztatjuk a billentéserõsséget. A keretben sorban megjelenik a NORMAL után a SOFT, majd FIXED és HARD, miközben a **FIXED VELOCITY** funkció továbbra is kijelölve marad.
A **VOICE SETTING** funkció határozza meg, hogy az effekt- és más beállítások a hangszínnel együtt kijelölésre kerüljenek-e. A kijelzõgomb megnyomásával válthatunk az **AUTO** és a **MANUAL** között. A **FIXED VELOCITY** funkció továbbra is kijelölve marad.
Vannak egyéb funkciók is, amelyek szögletes keretben láthatók, pl. a demoszámok kiválasztására szolgálók. Itt a különbség az, hogy itt a funkciókat nem kiválasztjuk, hanem végrehajtjuk a gombokkal.
Most visszatérünk a fõkijelzõhöz. Elõbb azonban a **KEY TOUCH** és **VOICE** funkciókat **NORMAL** ill. **AUTO** beállításra állítjuk vissza.

Visszalépés a fõkijelzõre

Ezt rendszerint az [**EXIT**]-gombbal tesszük meg.

✍ Elõfordul, hogy az [EXIT]-gombbal nem a fõkijelzõhöz, hanem az elõzõ kijelzõoldalhoz jutunk. Ilyenkor az [EXIT]-gombot még egyszer megnyomjuk.

Adott esetben ezen a VOICE SELECT[PIANO]-kijelzõn kiválasztott hangszín látható.

Közvetlen hozzáférés (DIRECT ACCESS)

A [**DIRECT ACCESS**]-gombbal azonnal a különösen fontos beállítások oldalához jutunk. Miután megnyomtuk, megjelenik a kijelzõn a felszólítás: "**Press a button to display corresponding settings"** (Nyomjon meg egy gombot, hogy a hozzá tartozó beállítások megjelenjenek!). Ez kb. három másodpercig látható. Ezen az idõn belül kell megnyomnunk az illetõ gombot.

✍ Másik lehetõség: egyszerre megnyomjuk a [DIRECT ACCESS]-gombot és a kívánt funkció gombját.
Közvetlenül hozzáférhetünk az alábbi funkciókhoz:

[DIRECT ACCESS] + az alábbi gomb:	**Kijelzõ**
[HARMONY]	HARMONY
[ACMP ON]	ACCOMPANIMENT MODE
[METRONOME]	METRONOME
Bármelyik VOICE-gomb	KEYBOARD [RIGHT1][1]
	KEYBOARD [RIGHT2][2]
	KEYBOARD [LEFT][3]
[DUAL]	KEYBOARD [RIGHT2]
[SPLIT]	KEYBOARD [LEFT]
[REVERB][4]	REVERB
	REVERB DEPTH
[EFFECT][4]	EFFECT
	EFFECT DEPTH
[REGISTRATION]	REGISTRATION [FREEZE]

✍ [1]Ha a RIGHT1 VOICE-t jelöltük ki a fõkijelzõn.
[2] Ha a RIGHT2 VOICE-t jelöltük ki a fõkijelzõn.
[3] Ha a LEFT VOICE-t jelöltük ki a fõkijelzõn.
[4] Az utoljára kijelölt oldalt mutatja.

A HANGERÕ BEÁLLÍTÁSA

23.old.

A Clavinovának két hangerõ-szabályozója van. Ezekkel külön szabályozható az összhangerõ ill. külön a kíséret és a song hangereje is. Azonkívül ki lehet igazítani a billentyûzetnek valamint az automatikus kíséret és song egyes elemeinek hangerejét is.

[MASTER VOLUME]

Ezzel a szabályozóval állíthatjuk be a hangszer összhangerejét.

✍ A (PHONES) kimenõ jelénél és az (AUX IN) bemeneteknél lévõ hangerõ is ettõl függ, az [AUX OUT]-hoz kerülõ jeleké viszont nem.

[ACMP/SONG VOLUME]

Ezzel állíthatjuk be az automatikus kíséret vagy a lejátszott zeneszám (song) hangerejét.

✍ Ez a beállítás nem befolyásolja a billentyûzeten játszottak hangerejét.

A billentyûzet hangerejének beállítása

A fõkijelzõn kijelöljük a **KBD VOL** funkciót, majd az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombbal beállítjuk a hangerõt.

A kíséret vagy song egyes részei hangerejének módosítása

A [**MIXER**]-gombbal hívjuk elõ a MIXER kijelzõjét, amelyen beállíthatjuk az automatikus kíséret vagy song egyes szólamainak hangerejét. Innen a [**MIXER**] újbóli megnyomásával vagy az [**EXIT**]-tel jutunk vissza az elõzõ kijelzõablakhoz. A MIXER-kijelzõnek két formája van:

- **Automatikus basszus/akkord kíséret**

  Ez a kijelzõoldal látható, ha a hangszer nem Song üzemmódban van.
- **Song Mixer**

  Ez a kijelzõ látható Song üzemmódban

Az ábrák az eredeti útmutató 24. oldalán láthatók. Bõvebb leírásukat lásd késõbb.

A metronóm használata ..... 25.old.

A metronóm funkció ideális a gyakorlásnál. A metronóm tempója beállításának módja megegyezik a lejátszás tempójának beállításával kíséreti és Song-üzemmódban.

Metronóm

A metronómot bármely kijelzõbõl indíthatjuk és beállíthatjuk.

✍ **A metronóm indítása és leállítása**

Ehhez megnyomjuk a **[METRONOME]** gombot, a lámpa felette kigyullad.

✍ A METRONOME jelzõfénye ég, a BEAT LED-je a tempónak megfelelõen villog., mutatja az aktuálisan kijelölt ütemfajtát és hangerõt.

A metronóm ugyanazzal a gombbal kapcsolható ki.

✍ - A metronómot a kíséret vagy egy song megszólaltatása közben is használhatjuk.
- Ha ún. szabad tempóval programozott zenei fájlokat játszunk le, a metronóm nem használható.

✍ **A metronóm tempójának beállítása**

Az aktuális tempó, amelyet a kijelzõ bal felsõ sarkában láthatunk, a kijelölt stílustól függ. A TEMPO [+][-] gombokkal beállíthatjuk a tempót 32 és 280 negyed/perc érték között.

✍ Amikor e gombok egyikét megnyomjuk, a fõkijelzõn kiemelve látható a tempójelzés, és az érték megváltozik.

A TEMPO [+][-] gombokkal lépésenként változtathatjuk az értéket, vagy ha lenyomva tartjuk, akkor az érték folyamatosan változik.

A tempót az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombbal is megváltoztathatjuk, ha a tempó menüpont a kijelzõn látható.

✍ **Tempó**
- Határértékek: 32 - 280
- Az alapbeállítás az aktuális stílustól függ.

✍ **Az alaptempó visszaállítása**
Ez a TEMPO [+][-] gombok együttes lenyomásával történik.

✍ **Egy stílus vagy song lejátszása közben...**
- Ha a stílust vagy songot hangzó metronóm mellett indítjuk, a metronóm a kíséret közben is tovább számol.
- Ilyenkor a metronóm a BEAT-beállítás helyett a stílus vagy a song ritmusát használja.
- A metronóm leáll, amint vége a stílusnak vagy songnak.

A metronóm-beállítások megváltoztatása

A metronóm ritmusát és hangerejét a METRONOME-kijelzõoldalon állíthatjuk be.

✍ **A metronóm-kijelzõoldal elõhívása**
Ehhez megnyomjuk a [**DIRECT ACCESS**], majd a [**METRONOME**]-gombot.
➔ Megjelenik a metronóm kijelzõoldala.

✍ **Az ütemképlet beállítása**

Ezt a METRONOME kijelzõn állíthatjuk be. Ehhez megnyomjuk a **BEAT**▲▼ kijelzõgombok egyikét (paraméter kiemelve), de a beállítást elvégezhetjük az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal is, ha a BEAT-funkciót kijelöltük. Ha a beállítás **NORMAL,** a metronóm az ütéseket az aktuális tempónak megfelelõen, hangsúly nélkül adja. Ha a beállítás **2, 3, 4** vagy **5**, minden taktus elsõ ütésénél harangszó hangzik fel.

✍ **BEAT**
- Beállítások: NORMAL, 2 - 5
- Alapbeállítás: NORMAL

✍ **A metronóm hangerejének beállítása**

A metronóm hangerejét a METRONOME kijelzõn állíthatjuk be. Ehhez megnyomjuk a **VOLUME** ▲▼ kijelzõgombok egyikét, de a hangerõt beállítjuk az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal is, ha a VOLUME-funkciót kijelöltük. A hangerõt beállíthatjuk a az **[ACMP/SONG VOLUME]**-mal is (kivéve Song-üzemmódban, ahol a hangerõt nem befolyásolja a tolókapcsoló állása). A tolókapcsolóval a kíséret hangerejét is megváltoztatjuk.

✍ **VOLUME**
- Határértékek: 0 - 127
- Alapbeállítás: 64

A HELP (Segítõ funkció) használata....**27.old.**

A HELP-ben megtalálható a Clavinova összes fontosabb funkciójának leírása. A HELP témáit lehívhatjuk egy kijelzõmenübõl vagy egy kezelõfelületi gomb megnyomásával.

✍ **Elõhívjuk a HELP funkciót a [HELP] gombbal.**
Ekkor megjelenik a HELP-menü a kijelzõn.
✍ A HELP-menü megjelenik a kijelzõn

✍ Amíg ez a funkció él, a kezelõfelületen semmilyen mûveletet sem lehet végrehajtani.

✍ **Szükség esetén kiválasztunk egy másik nyelvet az egyik alsó kijelzõgombbal**.
Angol, japán, német, francia és spanyol közül választhatunk.

✍ Ez a beállítás a hangszer kikapcsolása után is megmarad.

✍ **Kiválasztjuk a kívánt témát.**

Ehhez a bal vagy jobb oldali vagy a **SELECT πθ** kijelzõgombokat használjuk.
Az alábbi nyolc témából választhatunk:

Basic Operations - Alapvetõ kezelési lépések
Demo Songs - Demo-zeneszámok lejátszása
Voices – Hangszínek
Styles – Stílusok
Accompaniment - Kíséret
Song Playback - Zeneszámok
Song Recording - Zeneszámok felvétele
Functions - Funkciók

➔ A kiválasztott téma sötét alapon világos betûkkel látszik.
α Az ENTER alatti kijelzõgombbal erõsítjük meg a választást.
➔ Megjelenik a kívánt információ elsõ oldala.

✍ **Végighaladunk az oldalakon és elolvassuk az információt.**
Az elõre mutató nyíl alatti kijelzõgombbal haladunk tovább az oldalak között, a visszafelé mutató nyíllal jutunk vissza az elõzõ oldalhoz.

✍ **A HELP leállítása**
Az **EXIT** alatti kijelzõgombbal jutunk vissza a HELP menühöz. Innen elõhívhatunk egy új menüpontot.

✍ **Kilépés a HELP-üzemmódból**
A funkcióból a [**HELP**]-gombbal lépünk ki.

3. FEJEZET HANGSZÍNEK 29.OLD.

A hangszínek kiválasztása.....29.old.

A Clavinova számos valósághû hangszínnel, ezen belül zongora- vonós- és rézfúvós hangszínekkel rendelkezik. Emellett ütõsöket is megszólaltathatunk a billentyûzeten.

- **Hangszínfajták**
  - Clavinova-hangszínek: 195
  - XG-hangszínek: 480
  - Dobszetek: 12

✍ A teljes hangszínlistát a referencia-kézikönyv 3. oldalán találjuk.

✍ Ezeket tizenkét csoportba sorolták, amelyeket a megfelelõ VOICE-gombbal hívhatunk elõ.

A hangszínek kiválasztása a VOICE SELECT-kijelzõoldalon

✍ **Kiválasztjuk a hangszíncsoportot a megfelelõ VOICE-gombbal.**
➔ A VOICE SELECT kijelzõje megjelenik.

✍ - A kijelzõt az [EXIT] megnyomásával hagyhatjuk el.

✎ **A kijelölt hangszínek tárolhatósága:**
- A Backup-funkcióval a hangszert beállíthatjuk úgy, hogy az egyes csoportokban utoljára kijelölt hangszínek kikapcsolás után is megmaradjanak.
- Bekapcsoláskor automatikusan a "Grand Piano" hangszín lép érvénybe. A Backup-funkcióval azonban beállíthatjuk, hogy a hangszer bekapcsoláskor mindig az utolsó kijelölt hangszínt adja.

✍ **Kiválasztjuk a hangszínt.**
Ezt a megfelelõ kijelzõgombbal illetve az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal
A VOICE SELECT kijelzõ több ablakból áll. Ezek között a PAGE τ υ gombokkal mozoghatunk.

✍ **Automatikus effektbeállítás**
Egy hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan biztosítja az optimális effektbeállítást, ez azonban a Voice Setting paraméterrel kikapcsolható.

✍ **Játszunk a kiválasztott hangszínnel.**
A hangerõt a **[MASTER VOLUME]-**mal állíthatjuk be.

A hangszínek kiválasztása a kijelzõ fõablakán

A hangszínt a kijelzõ fõoldalán a **RIGHT1 VOICE πθ** kijelzõgombbal is beállíthatjuk.

✍ **Megnyomjuk a RIGHT1 VOICE alatti kijelzõgombot.**
➔ A VOICE kiemelten látható a kijelzõn.

✍ **Az Ensemble-hangzásokról (együttes hangzások**)
Ezek telt hangzások, a Dual (kettõs) hangzásokhoz hasonlítanak anélkül, hogy Dual-üzemmódra kellene váltanunk. Megnyomjuk az [Ensemble]-gombot, és a kijelzõn megjelenik a megfelelõ menü.

✍ **Kiválasztjuk a hangszínt az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] -gombbal.**

A RIGHT1 VOICE πθ kijelzõgombját is lenyomva tarthatjuk, ha gyorsan akarunk váltani. (Ilyenkor a választásra kínált hangszínek nem korlátozódnak egy csoportra, hanem valamennyi hangszín megjelenik.)

✍ **Az XG-hangszínekrõl**
A Yamaha XG-formátum a GM (General MIDI) System Level 1 Format bõvített változata, több hangszínt és variációt valamint a hangszínek és effektek jobb vezérelhetõségét nyújtja. Az XG biztosítja, hogy a hangszer kompatibilis legyen az újabb nemzedékhez tartozó hangszerekkel és szoftverekkel.
- Az [XG]-gombbal lehet elõhívni az XG-hangszíneket.
- Az egyik VOICE-gomb és az [XG] együttes lenyomásával hívhatjuk elõ az azonos hangszíncsoportba tartozó XG-hangszínek listáját.

✍ **Játszunk a hangszínekkel.**
A hangerõt a **[MASTER VOLUME]-**mal állíthatjuk be.

Ütõsök megszólaltatása a billentyûkön (Keyboard Percussion)

A Clavinova 10 dobszettel és két SFX-szettel rendelkezik, amelyek a [PERCUSSION] hangszíncsoport 3. és 5. oldalán találhatók. Ezeknél az egyes billentyûkhöz különbözõ ütõs hangzásokat rendeltek, így a billentyûkön ütõsöket szólaltathatunk meg. A standard szettek ütõseit piktogramok jelzik a billentyûk fölött. A hangszínek listáját a referencia-kézikönyv 8. oldalán találjuk.

✍ - Amikor egy dobszettet jelölünk ki, csak a megfelelõ ütõs piktogrammal jelzett billentyûk mûködnek.
A transzponálás és oktáveltolás itt nem érvényesül.
- Amikor egy SFX-szettet jelölünk ki, minden billentyû, amelyhez nem tartozik speciális effekt, elnémul.
- A Transpose, Tune és Octave funkciók nem hatnak a dob- és SFX-szettekre.

A billentyûzetre vonatkozó beállítások megváltoztatása a fõ hangszínnél

A kiválasztott hangszín hangerejét, hangfekvését és panoráma-pozícióját megváltoztathatjuk a **RIGHT1 VOICE**-funkcióval a KEYBOARD[RIGHT1]-kijelzõoldalon.

✍ Az itteni beállítások minden hangszínre hatnak, amelyet a RIGHT1 VOICE-funkcióban kijelöltünk. Az egyes hangszínekhez nem lehet különbözõ beállításokat eszközölni.

✍ A fõ hangszín keyboard-beállításainak kijelzõje

✍ Gyõzõdjünk meg róla, hogy a **RIGHT1 VOICE** ki van jelölve, ha Dual- vagy Split-üzemmódban játszunk.

✍ Megnyomjuk a [**DIRECT ACCESS**]-gombot, majd bármelyik VOICE-gombot.
➔ Megjelenik a KEYBOARD[RIGHT1]-kijelzõ.

✍ A PAGE-gombokkal mozoghatunk a KEYBOARD [RIGHT1], [RIGHT2] és [LEFT] oldalak között.

✍ A fõ hangszín hangerejének beállítása

A KEYBOARD[RIGHT1]-oldal **VOLUME**-funkcióját használhatjuk erre.
Ha a billentyûzet alaphangerejét akarjuk kiigazítani, akkor ehelyett a fõ kijelzõ KBD VOL-funkcióját kell használnunk.

✍ **Megnyomjuk a VOLUME-kijelzõgombot.**
➔ A funkciót ezzel kijelöltük.

✍ **Kiigazítjuk a fõ hangszín hangerejét**.
Ehhez használhatjuk az adatbevivõ tárcsát, a [+][-]-gombokat vagy ha az értéket növelni akarjuk, a VOLUME-kijelzõgombot is.
Az alapbeállítást a [+][-]gombok együttes lenyomásával állíthatjuk vissza.

✍ **Volume**
- Határértékek: 0 - 127
- Alapbeállítás: 127

✍ A fõ hangszín hangfekvésének beállítása

A KEYBOARD[RIGHT1]-kijelzõ **OCTAVE**-funkciójával felemelhetjük vagy leszállíthatjuk a fõ hangszín fekvését egy vagy két oktávval. Ehhez megnyomjuk az **OCTAVE** alatti kijelzõgombot.

➔ Az érték minden gombnyomásra változik.

✍ **OCTAVE**

- Beállítások: -2, -1, 0, +1, +2 (két vagy egy oktávval leszállít; nincs változás; egy vagy két oktávval felemel)
- Alapbeállítás: 0

✍ Egyes hangszínek oktávbeállítása automatikusan betöltésre kerül a hangszínnel együtt. (Ezek a beállítások az oktávfunkcióban nem láthatók.) Az új hangszín kijelölésekor fellépõ oktávváltást kiküszöbölhetjük, ha a VOICE SETTING-funkciót MANUAL-ra állítjuk be.

✍ A fõ hangszín sztereópozíciójának beállítása

A KEYBOARD[RIGHT1]-kijelzõjének **PAN**-funkciójával meghatározhatjuk a fõ hangszín helyét a sztereó hangképben.

✍ **Megnyomjuk a PAN alatti kijelzõgombot.**

➔ A PAN-funkciót ezzel kijelöltük.

✍ **Beállítjuk a sztereó pozíciót.**

Ehhez használhatjuk az adatbevivõ tárcsát, a [+][-]-gombokat vagy ha a pozíciót jobbra akarjuk eltolni, a PAN-kijelzõgombot is.
Az alapbeállítást a [+][-]gombok együttes lenyomásával állíthatjuk vissza.

✍ **PAN**

- Beállítások: L – **I** – R
- Alapbeállítás: **I** (közép)

Játék egyszerre két hangszínnel - DUAL üzemmód .....33.old.

Dual üzemmódban egyszerre két hangszínen játszhatunk a teljes billentyûzeten, így szokatlanul telt hangzást érhetünk el. A hangzást tovább finomíthatjuk, ha a két hangszín hangerejét egyensúlyba hozzuk és a kettõt egymáshoz hangoljuk.

A Dual-hangszínek kiválasztása

✍ Az elsõ hangszín kijelölése

Ezt a már elõbb ismertetett módon tesszük, azután megnyomjuk az [**EXIT**]-gombot, hogy visszalépjünk a fõ kijelzõre.

✍ Elõhívjuk a Dual üzemmódot.

Ehhez megnyomjuk a [DUAL]-gombot.
✍ A **RIGHT2 VOICE**-funkció megjelenik a kijelzõ jobb sarkában, a fõ hangszín mellett pedig a plusz jel mellett az aktuálisan kijelölt másodhangszín.

✍ A másodhangszín kijelölése

Az eljárás ugyanaz, mint a fõ hangszínnél, csak elõször kijelöljük a **RIGHT2 VOICE-**funkciót.

✍ **Másodhangszín:**
- Terjedelem: minden hangszín
- Alapbeállítás: Strings Slow

A fõ hangszín megváltoztatása Dual-üzemmódban

Ehhez elõször ki kell jelölnünk a RIGHT1 VOICE-funkciót, majd a más ismert módon kiválasztjuk a hangszínt.

✍ Ha a VOICE-gombokat használjuk hangszín-kijelölésre, miközben vagy a TEMPO-, vagy a KBD VOL-funkció látható kijelölve, a hangszín, amelyet kiválasztunk, fõ hangszínként fog mûködni.

A billentyûzetre vonatkozó beállítások megváltoztatása a másodhangszínnél

A kiválasztott hangszín hangerejét, hangfekvését és panoráma-pozícióját megváltoztathatjuk a RIGHT2 VOICE-funkcióval a KEYBOARD[RIGHT2]-kijelzõoldalon.

✍ Az itteni beállítások minden hangszínre hatnak, amelyet a RIGHT2 VOICE-funkcióban kijelöltünk. Az egyes hangszínekhez nem lehet különbözõ beállításokat eszközölni.

✍ A másodhangszín keyboard-beállításainak kijelzõje

Megnyomjuk a [**DIRECT ACCESS**]-gombot, majd a [DUAL]-gombot.
➔ Megjelenik a KEYBOARD[RIGHT2]-kijelzõ.

✍ - Ha a RIGHT2 VOICE-funkció a fõ kijelzõn ki van jelölve, a KEYBOARD[RIGHT2]-oldalt is megjeleníthetjük úgy, hogy a [DIRECT ACCESS]-gombot, majd egy tetszõleges VOICE-gombot megnyomunk.
- A PAGE-gombokkal mozoghatunk a KEYBOARD [RIGHT1], [RIGHT2] és [LEFT] oldalak között.

✍ A másodhangszín hangerejének beállítása

A KEYBOARD[RIGHT2]-oldal **VOLUME**-funkcióját használhatjuk erre.
Ha a billentyûzet alaphangerejét akarjuk kiigazítani, akkor ehelyett a fõ kijelzõ KBD VOL-funkcióját kell használnunk.

✍ **Megnyomjuk a VOLUME-kijelzõgombot.**
✍ A funkciót ezzel kijelöltük.

✍ **Kiigazítjuk a másodhangszín hangerejét.**
Ehhez használhatjuk az adatbevivõ tárcsát, a [+][-]-gombokat vagy ha az értéket növelni akarjuk, a VOLUME-kijelzõgombot is.
Az alapbeállítást a [+][-]gombok együttes lenyomásával állíthatjuk vissza.

✍ **Volume**
- Határértékek: 0 - 127
- Alapbeállítás: 127

✍ A másodhangszín hangfekvésének beállítása

A KEYBOARD[RIGHT2]-kijelzõ OCTAVE-funkciójával felemelhetjük vagy leszállíthatjuk a fõ hangszín fekvését egy vagy két oktávval. Ehhez megnyomjuk az OCTAVE alatti kijelzõgombot.

➔ Az érték minden gombnyomásra változik.

✍ **OCTAVE**

- Beállítások: -2, -1, 0, +1, +2 (két vagy egy oktávval leszállít; nincs változás; egy vagy két oktávval felemel)
- Alapbeállítás: 0

✍ Egyes hangszínek oktávbeállítása automatikusan betöltésre kerül a hangszínnel együtt. (Ezek a beállítások az oktávfunkcióban nem láthatók.) Az új hangszín kijelölésekor fellépõ oktávváltást kiküszöbölhetjük, ha a VOICE SETTING-funkciót MANUAL-ra állítjuk be.

✍ A másodhangszín sztereópozíciójának beállítása

A KEYBOARD[RIGHT2]-kijelzõjének **PAN**-funkciójával meghatározhatjuk a fõ hangszín helyét a sztereó hangképben.

✍ **Megnyomjuk a PAN alatti kijelzõgombot.**
✍ A PAN-funkciót ezzel kijelöltük.

✍ **Beállítjuk a sztereó pozíciót.**
Ehhez használhatjuk az adatbevivõ tárcsát, a [+][-]-gombokat vagy ha a pozíciót jobbra akarjuk eltolni, a PAN-kijelzõgombot is.
Az alapbeállítást a [+][-]gombok együttes lenyomásával állíthatjuk vissza.

✍ **PAN**

- Beállítások: L – **I** – R
- Alapbeállítás: **I** (közép)

✍ A másodhangszín mélyebbre hangolása

A KEYBOARD[RIGHT2]-kijelzõn **DETUNE**-funkciójával a másodhangszín finoman mélyebbre hangolhatjuk, hogy még teltebb hangzást érjünk el.

✍ **Megnyomjuk a DETUNE-gombot.**
✍ A DETUNE-funkciót ezzel kijelöltük.

✍ **Az elhangolás végrehajtása**
Ehhez az adatbevivõ tárcsát, a [+][-]-gombot vagy a DETUNE-kijelzõgombot használhatjuk. Az alapbeállítást a [+][-]-gombok együttes lenyomásával állíthatjuk vissza.

✍ **DETUNE**

- Határértékek: 0 - 10
- Alapbeállítás: 5

A Dual-üzemmódból való kilépés

Ehhez ismét megnyomjuk a [DUAL]-gombot.
✍ A [DUAL]-gomb ellenõrzõ fénye kialszik, és a hangszer nem játszik egyszerre két hangszínnel.

Játék két hangszínnel, megosztott billentyûzeten - SPLIT üzemmód .....36.old.

SPLIT üzemmódban egyszerre két hangszínen játszhatunk megosztott billentyûzeten - például basszussal bal és zongora hangszínnel jobb kézzel, így szokatlanul telt hangzást érhetünk el.

A bal hangszín kiválasztása

✍ **A fõ hangszín kijelölése**
Ezt a már elõbb ismertetett módon tesszük, azután megnyomjuk az [**EXIT**]-gombot, hogy visszalépjünk a fõ kijelzõre. Ezt a hangszínt a billentyûzet jobb oldalán játsszuk.

✍ **Elõhívjuk a Split-üzemmódot.**
Ehhez megnyomjuk a [SPLIT]-gombot.
✍ A **LEFT VOICE**-funkció megjelenik a kijelzõn alul középtájon, a fõ hangszín mellett pedig a ferde vonal mellett az aktuálisan kijelölt bal hangszín.

✍ **Split-pont vagy osztáspont:**
Ez az a billentyû, amely a billentyûzet bal és jobb kezes szakaszát elválasztja egymástól. Ezt a KEYBOARD[LEFT]-kijelzõ SPLIT POINT-funkciójában áthelyezhetjük.

✍ Split-üzemmódban bekapcsolhatjuk az automatikus basszus/akkord kíséretet. Ilyenkor ha leütünk egy billentyût bal oldalon, akkor nemcsak a hangszín szólal meg, hanem a hozzáillõ kíséret is.

✍ **A bal hangszín kijelölése**
Az eljárás ugyanaz, mint a fõ hangszínnél, csak elõször kijelöljük a **LEFT VOICE**-funkciót.

✍ **Másodhangszín:**
- Terjedelem: minden hangszín
- Alapbeállítás: Acoustic Bass 1

A fõ hangszín megváltoztatása Split-üzemmódban
Ehhez elõször ki kell jelölnünk a **RIGHT1 VOICE**-funkciót, majd a más ismert módon kiválasztjuk a hangszínt.

✍ Ha a VOICE-gombokat használjuk hangszín-kijelölésre, miközben vagy a TEMPO-, vagy a KBD VOL-funkció látható kijelölve, a hangszín, amelyet kiválasztunk, fõ hangszínként fog mûködni.

A billentyûzetre vonatkozó beállítások megváltoztatása a bal hangszínnél

A kiválasztott hangszín hangerejét, hangfekvését és panoráma-pozícióját megváltoztathatjuk a LEFT VOICE-funkcióval a KEYBOARD[LEFT]-kijelzõoldalon.

✍ Az itteni beállítások minden hangszínre hatnak, amelyet a LEFT VOICE-funkcióban kijelöltünk. Az egyes hangszínekhez nem lehet különbözõ beállításokat eszközölni.

✍ **A bal hangszín keyboard-beállításainak kijelzõje**

Megnyomjuk a [**DIRECT ACCESS**]-gombot, majd a [**SPLIT**]-gombot.
✍ Megjelenik a KEYBOARD[LEFT]-kijelzõ.

✍ - Ha a LEFT VOICE-funkció a fõ kijelzõn ki van jelölve, a KEYBOARD[LEFT]-oldalt is megjeleníthetjük úgy, hogy a [DIRECT ACCESS]-gombot, majd egy tetszõleges VOICE-gombot megnyomunk.
- A PAGE-gombokkal mozoghatunk a KEYBOARD [RIGHT1], [RIGHT2] és [LEFT] oldalak között.

✍ A bal hangszín hangerejének beállítása

A KEYBOARD[LEFT]-oldal **VOLUME**-funkcióját használhatjuk erre.

✍ Ha a billentyûzet alaphangerejét akarjuk kiigazítani, akkor ehelyett a fõ kijelzõ KBD VOL-funkcióját kell használnunk.

✍ **Megnyomjuk a VOLUME-kijelzõgombot.**
✍ A funkciót ezzel kijelöltük.

✍ **Kiigazítjuk a bal hangszín hangerejét.**
Ehhez használhatjuk az adatbevivõ tárcsát, a [+][-]-gombokat vagy ha az értéket növelni akarjuk, a **VOLUME**-kijelzõgombot is.
Az alapbeállítást a [+][-]gombok együttes lenyomásával állíthatjuk vissza.

✍ **Volume**
- Határértékek: 0 - 127
- Alapbeállítás: 127

✍ A bal hangszín hangfekvésének beállítása

A KEYBOARD[LEFT]-kijelzõ **OCTAVE**-funkciójával felemelhetjük vagy leszállíthatjuk a fõ hangszín fekvését egy vagy két oktávval. Ehhez megnyomjuk az **OCTAVE** alatti kijelzõgombot.
✍ Az érték minden gombnyomásra változik.

✍ **OCTAVE**
- Beállítások: -2, -1, 0, +1, +2 (két vagy egy oktávval leszállít; nincs változás; egy vagy két oktávval felemel)
- Alapbeállítás: +1

✍ Egyes hangszínek oktávbeállítása automatikusan betöltésre kerül a hangszínnel együtt. (Ezek a beállítások az oktávfunkcióban nem láthatók.) Az új hangszín kijelölésekor fellépõ oktávváltást kiküszöbölhetjük, ha a VOICE SETTING-funkciót MANUAL-ra állítjuk be.

✍ A bal hangszín sztereó pozíciójának beállítása

A KEYBOARD[LEFT]-kijelzõjének **PAN**-funkciójával meghatározhatjuk a fõ hangszín helyét a sztereó hangképben.

✍ **Megnyomjuk a PAN alatti kijelzõgombot.**
✍ A PAN-funkciót ezzel kijelöltük.

✍ **Beállítjuk a sztereó pozíciót.**
Ehhez használhatjuk az adatbevivõ tárcsát, a [+][-]-gombokat vagy ha a pozíciót jobbra akarjuk eltolni, a PAN-kijelzõgombot is.
Az alapbeállítást a [+][-]gombok együttes lenyomásával állíthatjuk vissza.

✍ **PAN**

- Beállítások: L – **I** – R
- Alapbeállítás: **I** (közép)

✍ **A jobb és a bal pedál által szabályozott szakaszok beállítása**

A KEYBOARD[LEFT]-kijelzõ **PEDAL**-funkciójában beállíthatjuk, a billentyûzet melyik szakaszára hassanak a jobb és bal pedál által vezérelt tompító és kitartó funkciók, amikor Split-üzemmódban játszunk. Megnyomjuk a PEDAL alatti kijelzõgombot.
✍ Az érték mindannyiszor változik, ahányszor megnyomjuk a gombot.

✍ **PEDÁL**
- Beállítások: R (csak jobb), L (csak bal), L+R (mindkettõ)
-Alapbeállítás: R (jobb)

✍ A bal pedállal vezérelhetõ funkciók listáját l. késõbb.

✍ **Az osztáspont áthelyezése**

A KEYBOARD[LEFT]-kijelzõ **SPLIT POINT**-funkciójával az osztáspontot bármely billentyûre át lehet helyezni. E ponttól balra minden billentyûn a bal hangszín szól. Az alapbeállítás F#2.

✍ **Megnyomjuk a SPLIT POINT alatti kijelzõgombot.**
✍ A SPLIT-funkciót ezzel kijelöltük.

✍ **Áthelyezzük az osztáspontot.**
Ehhez használhatjuk az adatbevivõ tárcsát, a [+][-]-gombokat, vagy ha az osztáspontot jobbra akarjuk eltolni, akkor használhatjuk a **SPLIT POINT** alatti kijelzõgombot is. Az alapbeállítást a [+][-]-gombok együttes megnyomásával állíthatjuk vissza.
✍ A beálltás megerõsítéseként a kijelölt billentyûzet neve kigyullad, a kijelzõn pedig megjelenik a hang neve a SPLIT POINT alatt.

Játék egyszerre Dual- és Split-üzemmódban

A [DUAL] és [**SPLIT**]-gombokat egyszerre is lehet aktiválni. Ilyenkor jobb kézzel egyszerre két hangszínt szólaltathatunk meg.

✍ Ilyenkor a fõ kijelzõn a fõ hangszín mellett vagy a másod-, vagy a bal hangszín neve jelenik meg.

Kilépés a Split-üzemmódból

Ehhez ismét megnyomjuk a [**SPLIT**]-gombot.
✍ A [**SPLIT**]-gomb jelzõfénye kialszik, és a billentyûzeten mostantól mindenütt ugyanaz a hangszín szól.

A pedálok használata .....40.old.

A Clavinovának három pedálja van.

Tompítópedál (jobb szélsõ)

Ennek ugyanaz a funkciója, mint a fortepedálnak az akusztikus zongoránál: a játszott hang tovább szól a billentyû felengedése után is.

✍ - Bizonyos PERCUSSION- és XG-hangszínekre a pedál nem hat.
- Bizonyos hangszínek folyamatosan vagy hosszabb ideig csengnek le, ha a billentyût lenyomott pedál mellett engedjük fel.

Sostenutopedál (középsõ)

Ha a pedált mûködtetve lenyomva tartunk egy billentyût vagy egy akkordot, az illetõ hangok tovább szólnak, miközben a többi játszott hang normál módon lecseng.

✍ - Bizonyos PERCUSSION- és XG-hangszínekre a pedál nem hat.
- Bizonyos hangszínek, mint [STRINGS] vagy [BRASS] (vonósok, rézfúvósok) folyamatosan kitartva hangzanak, ha a pedált lenyomjuk.

Pianopedál (bal szélsõ)

E pedál hatására a hangerõ enyhén csökken, és valamelyest megváltozik a játszott hang színezete is. Ehhez a pedálhoz rendelhetünk más funkciókat is, pl. az automatikus kíséret indítását és leállítását, FILL-IN-ek bejátszását stb. Részleteket l. késõbb.

✍ A pedál hatása hangszíntõl függõen kis mértékben módosulhat.

4. FEJEZET Reverb (téreffekt) és más effektek

Reverb (térhatás).....41.old.

A reverb térhatást jelent: a hang zárt térbeli csengését szimulálja, és így olyan hatást kelt, mintha koncertteremben játszanánk. A Clavinova több téreffekttípussal rendelkezik, és a térhatás mélysége is beállítható.

A téreffekt be- és kikapcsolása

Ehhez megnyomjuk a **[REVERB]** gombot.
➔A hozzá tartozó lámpa kigyullad.
A téreffektet ugyanezzel a gombbal kapcsolhatjuk ki.
➔Ekkor a lámpa kialszik.

✍ **Téreffekt**
- Alapbeállítás: az adott hangszíntõl függ.

✍ A kezelõfelületi REVERB-gomb nem hat a songlejátszásra, sem a kíséretre.

Mivel a [**REVERB**]-gomb alapbeállítása az aktuálisan kijelölt hangszíntõl függ, a téreffekt automatikusan ki- és bekapcsol, amikor hangszínt váltunk.

A téreffekt beállításainak megváltoztatása

Az effekt típusát és mélységét megváltoztathatjuk a REVERB- és a REVERB DEPTH-kijelzõoldalakon.

✍ **A Reverb-beállítások kijelzõje**

✍ **Elõször megnyomjuk a [DIRECT ACCESS], majd a [REVERB]-gombot.**

✍ A kijelzõn vagy a REVERB- vagy a REVERB DEPTH-oldal jelenik meg attól függõen, melyiket használtuk utoljára.

✍ **A PAGE-gombokkal ide-oda kapcsolhatunk a két kijelzõ között.**

✍ Ha a REVERB DEPHT-kijelzõoldalnál megnyomjuk a υ gombot, a CHORUS-oldalra jutunk, bõvebben l. a következõ szakaszt.

A téreffekt típusának kiválasztása

Ezt a REVERB kijelzõn tehetjük meg alul, a bal oldali πθkijelzõgombok segítségével.
Más eljárás: a **TYPE** paraméter kijelölése után az adatbevivõ tárcsával illetve a [+] [-] gombokkal**.**
✍ A kiválasztott típus sötét alapon fehér betûkkel olvasható.
Miután az alapbeállítás a stílustól függ, a típus automatikusan változik, amikor másik stílusra váltunk.

✍ **REVERB TYPE**
- Alapbeállítás: az aktuális stílustól függ. A stílushoz tartozó effekt automatikusan beáll.
- A lehetséges beállításokat l. késõbb.

✍- A téreffekttípusok az összes hangszínre hatnak. Nincs különbség hangszíntõl függõen.
- A kijelölt típus mélysége a hangszíntõl függ, hol erõsebb, hol gyengébb.
- A téreffekt nem adódik hozzá az AUX-aljzatokon bemenõ jelekhez.
- Reverb-effekteket az [EFFECT]-gombbal is beállíthatunk, l. késõbb.
- Ha az EFFECT beállításnál is téreffektet választunk, és a [REVERB]-et is bekapcsoljuk, mindkét téreffekt hangzani fog.

A téreffekt összmélységének beállítása

Ezt a REVERB-kijelzõ **TOTAL DEPTH-**funkciójával tehetjük meg.

✍ **TOTAL DEPTH**
- Határértékek: 0 (nincs effekt) - 127
- Alapbeálltás: 64

✍ **Kijelöljük az oldalon a TOTAL DEPTH-funkciót.**
✍ A funkció ekkor sötét alapon világos betûkkel látszik.

✍ **Beállítjuk a Reverb összmélységét.**
Ehhez használhatjuk a **TOTAL DEPTH** alatti πθ kijelzõgombokat, az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-]-gombokat.
Az alapbeállítás **(64)** visszaállításához egyszerre nyomjuk meg vagy a **TOTAL DEPTH** alatti két kijelzõgombot vagy a [+][-]-gombot.

✍- A TOTAL DEPTH minden hangszínre általánosan érvényes, hangszínenként külön beállítás nem lehetséges.
- A mélységet külön beállíthatjuk a kísérethez és a ritmusszólamhoz, továbbá minden egyes billentyûzetszakaszhoz.

A téreffekt mélységének beállítása az egyes szólamokhoz

A REVERB DEPTH-kijelzõn külön beállíthatjuk a téreffekt mélységét a ritmus-, basszus- és akkordszólamhoz, továbbá a billentyûzeten játszottakhoz.

✍ **Kijelöljük a kívánt szólamot** a **RHYTHM**, az **ACMP**, a **LEFT**, a **RIGHT1** vagy RIGHT2 alatti kijelzõgombbal aszerint, hogy a dobszólamhoz, a kísérethez vagy valamelyik billentyûzet-szakaszhoz akarjuk-e hozzárendelni az effektet.

✍ A kijelölt szólamok sötét alapon világos betûkkel láthatók.

✍ Egyszerre több szólamot is kijelölhetünk, és a beállítást egy menetben végrehajtjuk.

✍ **Állítsuk be a kijelölt szólamokhoz a téreffekt mélységét az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal!**
A beállítás értékét emelhetjük az illetõ kijelzõgombokkal is. Az alapbeállítást a [+] [-] gombok egyidejû megnyomásával állíthatjuk vissza.
Mivel a LEFT-, RIGHT1 és RIGHT2 funkciók alapbeállítása a kiválasztott hangszíntõl függ, a téreffekt-beállítások automatikusan változnak, amikor másik szólamra váltunk.

✍ **RHYTHM és ACMP**
- Határértékek: 0 (semmi hatás) - 127
- Alapbeállítás: 64

✎ **LEFT, RIGHT1 és RIGHT2**
- Határértékek: 0 (semmi hatás) - 127
- Alapbeállítás: hangszíntõl függ

✍ A téreffekt tényleges mélysége egyaránt függ az itteni és a TOTAL DEPTH beállítástól. Ha az egyik "0", akkor sem hat téreffekt, ha a másik paraméter beállítása "100".

Chorus (kóruseffekt)..... 44.old

A kóruseffektek úgy módosítják a hangzást, hogy még teltebb legyen a hangszín, amelyet a billentyûzeten játszunk. A Flanger futurisztikus "ûrbeli" hangzást nyújt. Több effekttípusból választhatunk.

A kóruseffekt beállításainak megváltoztatása

Mivel a Revrbbel és más effektekkel ellentétben, amelyeket kezelõfelületi gombokkal be- és kikapcsolhatunk, a kóruseffekt funkciója mindig él. Az effekt hatása a típus és a mélység beállításától függ. Ehhez a Chorus-kijelzõt használjuk.

✍ A CHORUS-kijelzõ beállításai nem hatnak a lejátszott songra, sem az automatikus kíséretre.

✍ **A Chorus-beállítások kijelzõje**

✍ **Elõször megnyomjuk a [DIRECT ACCESS], majd a [REVERB]-gombot.**
✍ A kijelzõn vagy a REVERB- vagy a REVERB DEPTH-oldal jelenik meg attól függõen, melyiket használtuk utoljára.

✍ **A PAGE υ gombot egyszer vagy kétszer megnyomjuk attól függõen, a REVERB DEPTH vagy REVERB-oldalon vagyunk-e.**
✍ Ekkor a CHORUS-oldalra jutunk.

✍ Megnyomhatjuk a [DIRECT ACCESS], majd az [EFFECT]-gombot is, ezután az EFFECT- vagy az EFFECT DEPTH-oldalról visszafelé haladva hívjuk elõ a CHORUSD-oldalt. Bõvebben l. a következõ szakaszt.

A kóruseffekt típusának megváltoztatása

Ezt a CHORUS kijelzõn tehetjük meg alul, a bal oldali πθkijelzõgombok segítségével.

Más eljárás: a **TYPE** paraméter kijelölése után az adatbevivõ tárcsával illetve a [+] [-] gombokkal**.**
✍ A kiválasztott típus sötét alapon fehér betûkkel olvasható.
Miután az alapbeállítás a stílustól függ, a típus automatikusan változik, amikor másik stílusra váltunk.

✍ **CHORUS TYPE**
- Alapbeállítás: az aktuális stílustól függ. A stílushoz tartozó effekt automatikusan beáll.
- A lehetséges beállításokat l. késõbb.

✍- A kóruseffekttípusok az összes hangszínre hatnak. Nincs különbség hangszíntõl függõen.
- A kijelölt típus mélysége a hangszíntõl függ, hol erõsebb, hol gyengébb.
- Reverb-effekteket az [EFFECT]-gombbal is beállíthatunk, l. késõbb.

A kóruseffekt mélységének beállítása az egyes szólamokhoz

A CHORUS-kijelzõn külön beállíthatjuk a kóruseffekt mélységét a billentyûzeten játszottakhoz.

✍ **Kijelöljük a kívánt szólamot** a **LEFT**, a **RIGHT1** vagy **RIGHT2** alatti kijelzõgombbal aszerint, melyik billentyûzet-szakaszhoz akarjuk hozzárendelni az effektet.
✍ A kijelölt szólamok sötét alapon világos betûkkel láthatók.
✍ Egyszerre több szólamot is kijelölhetünk, és a beállítást egy menetben elvégezhetjük.

✍ Állítsuk be a kijelölt szólamokhoz a kóruseffekt mélységét az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal!
A beállítás értékét emelhetjük az illetõ kijelzõgombokkal is. Az alapbeállítást a [+] [-] gombok egyidejû megnyomásával állíthatjuk vissza.
Mivel a LEFT-, RIGHT1 és RIGHT2 funkciók alapbeállítása a kiválasztott hangszíntõl függ, a kóruseffekt-beállítások automatikusan változnak, amikor másik hangszínre váltunk.

✍ **CHORUS DEPTH**
- Határértékek: 0 (semmi hatás) - 127
- Alapbeállítás: a kijelölt hangszíntõl függ

✍ Mivel a kórusfunkció mindig aktív, azoknál a szólamoknál, ahol nem kívánunk kóruseffektet, a beállítás 0.

Hangszíneffektek .....46.old.

A reverb mellett rendelkezésünkre áll egy sor más effekt is. Ezek mélysége is beállítható. Az effekt hozzáadódik a [MIC.] aljzaton át kiadott jelhez is.

✍ - Egy hangszín kijelölésekor a hangszer automatikusan adja az optimális effektbeállítást. Az EFFECT SETTING paraméterrel ezt az automatikát kikapcsolhatjuk
- A kiválasztott téreffekttípus mind a Clavinovával megszólaltatott hanghoz, mind a mikrofon bemeneti jeléhez hozzáadódik.

Az effektek be- és kikapcsolása

Ehhez megnyomjuk az **[EFFECT]** gombot.
✍A hozzá tartozó jelzõfény kigyullad.

Az effektet ugyanezzel a gombbal kapcsolhatjuk ki.
✍Ekkor a lámpa kialszik.

✍ **EFFECT ON/OFF**

Alapbeállítás: mindig az aktuális hangszíntõl függ.

✍ - Ha az effektmélység "0", az [EFFECT] lámpája nem gyullad ki.
Mivel az [EFFECT]-gomb alapbeállítása mindig az aktuális hangszíntõl függ, az effektek automatikusan be- és kikapcsolnak, amint hangszínt váltunk.

✍ Ha egy song vagy egy kísérõ stílus effektrendszerét használjuk, a billentyûzet szólamára alkalmazott effekt automatikusan leáll, amint egy songot lejátszunk. Ha megnyomjuk az [EFFECT]-gombot, hogy a billentyûzetre alkalmazzuk, egy song kiválasztása után, akkor az effekt a songra nem hat.

Az effekt-beállítások megváltoztatása

Az effekt típusát és mélységét megváltoztathatjuk az EFFECT-kijelzõoldalon.

✍ Az effektbeállítások kijelzõje

✍ Elõször megnyomjuk a [DIRECT ACCESS], majd az [EFFECT]-gombot.

✍ A kijelzõn vagy az EFFECT- vagy az EFFECT DEPTH-oldal jelenik meg attól függõen, melyiket használtuk utoljára.

✍ A PAGE-gombokkal ide-oda kapcsolhatunk a két kijelzõ között.

✍ Ha az EFFECT-kijelzõoldalnál megnyomjuk a τ gombot, a CHORUS-oldalra jutunk, bõvebben l. az elõzõ szakaszt.

✍ Az effekt típusának kiválasztása

Ezt az EFFECT-kijelzõn tehetjük meg. A **TYPE** ⮝⮟ kijelzõgombokkal vagy az EFFECT TYPE paraméter kijelölése után az adatbevivõ tárcsával illetve a [+][-] gombokkal választjuk ki az effektet.
✍ A kijelölt effekttípus sötét alapon világos betûvel látható.
Az alapbeállítást visszaállíthatjuk a két TYPE-kijelzõgomb vagy a [+][-]-gombok együttes megnyomásával.
Mivel az effekttípus alapbeállítása az aktuális hangszíntõl függ, az effekt típusa automatikusan változik, ha hangszínt váltunk.

✍ **Effect Type**
- A beállításokat l. késõbb.
- Alapbeállítás: az aktuális stílustól függ. A stílushoz tartozó effekt automatikusan beáll.

✍ - A kiválasztott kórustípus kihat az egész billentyûzetre. Az egyes szólamokhoz nem lehet eltérõ beállítást választani.
- Ha Dual/Split üzemmódnál két vagy több hangszínhez kiválasztottuk az EFFECT-et alapbeállításban, a Clavinova automatikusan a legalkalmasabb effekttípust és mélységet állítja be.
- A hangszíntõl függõen az effekt mélysége eltérõ lehet, még ha azonos típust választottunk is ki.
- Ha az EFFECT beállításnál is téreffektet választunk, és a [REVERB]-et is bekapcsoljuk, mindkét téreffekt hangzani fog.

✍ Effektek variálása

Minden effekttípusnak van egy variációja, ezt az EFFECT-kijelzõoldal **VARIATION**-funkciójával választhatjuk ki. Ha az effektet variálni akarjuk, megnyomjuk a **VARIATION** alatti kijelzõgombot.
✍ A **VARIATION**-funkció beállítása (ON/OFF) a gomb minden megnyomásával változik.
Mivel az effekt változási módja az effekt típusától függ, az effekt típusa pedig a hangszíntõl, a hangzás automatikusan változik, ha hangszínt váltunk.

✍ **VARIATION**

- Beállítások: OFF, ON
- Alapbeállítások: az aktuális hangszíntõl függ

✍ **Az effektek mélységének beállítása minden szólamhoz**

Ezt az **EFFECT DEPTH**-kijelzõoldalon állíthatjuk be a billentyûzeten játszott szólamokhoz.

✍ **Megnyomjuk a LEFT, RIGHT1** vagy **RIGHT2** kijelzõgombot, aszerint, melyik szólamhoz akarjuk beálltani a mélységet.
✍ A kijelölt funkció sötét alapon világos betûvel látható.

✍ **Beállítjuk az effekt mélységét.**
Ehhez használjuk az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-] gombokat, esetleg az illetõ szólam alatti kijelzõgombot.
Az eredeti beállítást a [+][-] gombok egyidejû megnyomásával hozhatjuk vissza.

✍ **Effektmélység**
- Határértékek: 0 (semmi hatás) - 127
- Alapbeállítás: hangszíntõl függ

Mivel az alapbeállítás a hangszíntõl függ, a mélységbeállítások automatikusan változnak, ha hangszínt váltunk.

5. FEJEZET Kísérõ stílusok (Automatikus basszus/akkord kíséret)

A stílusok kiválasztása ..... 49.old.

A Clavinova számos kísérõ stílussal rendelkezik, amelyet ritmuskíséretként vagy teljesen hangszerelt ritmus-, basszus- és akkordkíséretként alkalmazhatunk. A Clavinova ezen felül még speciális "PIANIST"-stílusokkal is rendelkezik, ezek kizárólag zongorahangzások, és az automatikus kísérettel együtt használhatók, anélkül nem is mûködnek.

✍ **Stílustípusok:**
- Ritmusstílusok: 125
- "Pianista" stílusok: 35
- Általános stílusok: 4

- A stílusok listája a referencia-kézikönyv 10. oldalán található.
- A stílusokat 11 csoportba osztották, ennek megfelelõen 11 kezelõgomb tartozik hozzájuk.
- A "pianista" stílusok és a Guitar Waltz a TRAD/Waltz stíluscsoportban találhatók, ezekhez nem tartozik dobhangzás. Ha ezeket akarjuk használni, kapcsoljuk be az automatikus kíséretet!

A stílusok kiválasztása

✍ **Kiválasztjuk a stíluscsoportot a megfelelõ STYLE-gombbal.**
✍ A megfelelõ STYLE SELECT kijelzõoldal megjelenik.

✍ **Lemezek és általános stílusok**
-A [DISK/CUSTOM]-gombbal választhatunk stílusokat egy külön megvásárolható stílusfájllemezrõl vagy bejátszhatjuk saját felhasználói stílusainkat.

✍ - A Backup-funkcióval a hangszert beállíthatjuk úgy, hogy az egyes csoportokban utoljára kijelölt stílusok kikapcsolás után is megmaradjanak.
- Bekapcsoláskor automatikusan a "8Beat1" stílus lép érvénybe. A Backup-funkcióval azonban beállíthatjuk, hogy bekapcsoláskor mindig az utolsó kijelölt stílus lépjen érvénybe.
- Song Play-üzemmódban nem lehet kísérõ stílust kiválasztani.

✍ **Kiválasztjuk a stílust.**
Ezt a megfelelõ kijelzõgombbal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal tehetjük meg.
Minden STYLE SELECT-kijelzõ több oldalból áll. Ezek között a PAGE-gombokkal mozoghatunk.

✍ **Visszatérés a fõ kijelzõhöz**
Ehhez megnyomjuk az [EXIT]-gombot.

✍ **A kíséret tempója**

- Ha új stílust választunk, annak a standard tempója lép érvénybe és olvasható a fõkijelzõn. Ha azonban már hangzó kíséret közben váltunk stílust, a tempó az addigi stílusnak megfelelõ marad.
- A tempóbeállítás módját l. korábban.

✍ **A kíséret hangereje**
A kíséret hangerejét az [ACMP/SONG VOLUME]-szabályozóval állíthatjuk be.

A kísérõ stílusok indítása és leállítása...51.old.

Az AUTO ACCOMPANIMENT- és a START/STOP-gombokkal választhatunk ki stílusvariációkat és vezérelhetjük a lejátszást

A stílusok variálása

Minden stílus négy variációval rendelkezik, a **[MAIN A], [MAIN B], [MAIN C]** és **[MAIN D]** gomboknak megfelelõen. Ezekkel választjuk ki a kívánt stílusvariációt. A MAIN A rendszerint az alapváltozat. A másik három több-kevesebb díszítést tartalmaz. A variációk közötti átkapcsolással játékunkat érdekesebbé, változatosabbá tehetjük.

✍ Egy variáció kiválasztása

Már a stílus lejátszása elõtt kiválaszthatjuk a variációt a hozzá tartozó gombbal.

✍ Ennek jelzõfénye kigyullad.
A Clavinova játszani kezdi a kiválasztott stílusváltozatot, amint az alábbi módok egyikével elindítjuk a stílust.

✍ **Fill-in patternek (ritmusbetétek) bejátszása**

Ha egy stílusváltozatot aközben választunk ki, hogy az elõzõ még szól, a Clavinova automatikusan beiktat egy Fill-in patternt, mielõtt átváltana az új változatra. A Fill-in patternek a fõ patternekhez hasonlóan variációnként eltérõ.

✍ **A Fill-in patternek**
Ezek az alapritmus díszítései, amelyek rendszerint egy frázis végén hangzik fel, átvezetésként egy következõ részhez.

Ha másik variációra akarunk váltani, miközben a stílus szól, csak megnyomjuk az új variáció gombját.

✍ Amikor a hangszer bejátssza a variációt, a gomb jelzõfénye kigyullad. Magyarán, a hangszer bejátssza a betétet, miután megnyomtuk a gombot. Ha a variációt egy ütem utolsó nyolcadhangja után választjuk ki, a Fill-in a következõ ütem elején indul.
✍ A Fill-in elhangzása után a gomb jelzõfénye az egész fõ pattern alatt ég.
Az Auto-Fill-in izgalmas átmenetet tesz lehetõvé a következõ variációhoz, Ha pl. Main A szól, és megnyomjuk a **[MAIN B]-**gombot, a hangszer elõször a Fill-in B-t játssza be, azután folytatja a Main B szekcióval.

✍ **A pedálok használata**
Ha a LEFT PEDAL-funkció beállítása BREAK vagy BREAK FIL, a pedál megnyomásával is leállíthatjuk a stílust vagy bejátszhatunk egy Fill-in patternt.

✍ Fill-in-eket úgy is beiktathatunk, hogy nem váltunk variációt. Ehhez megnyomjuk az éppen szóló változat gombját. A Clavinova bejátssza az ehhez illõ Fill-in-t, majd folytatja az éppen szóló változatot.

✍ Több élvezet a Fill-in-ekkel

- **Fill-in-váltás**

Variációt válthatunk úgy is, hogy Fill-in szól. Ekkor a hangszer átvált az új variáció Fill-in-jére, majd folytatja az új fõ szekcióval.

- **Fill-in ismétlése**

Ha az illetõ Fill-in gombját lenyomva tartjuk vagy még egyszer megnyomjuk, miután az aktuális ütemben az utolsó nyolcad elhangzott, a Fill-in pattern megismétlõdik.

- **Fill-in leállítása**

Ha az illetõ Fill-in-gombot megnyomjuk, mielõtt az aktuális ütem utolsó nyolcadhangja elhangzik, a hangszer leállítja a Fill-in patternt, és a fõ szekcóval folytatja.

A stílusok indítása

Erre az alábbi lehetõségeink vannak:

✍ Normál indítás

Ehhez a **[START/STOP]** gombot használjuk.

✍ A lámpa kigyullad, a stílus indul.

✍ **A stílus indítása a bal szélsõ pedállal**
Ehhez a Left Pedal-funkciót START/STOP-ra kell beállítanunk. A pedálhoz más funkciókat is rendelhetünk: BREAK (a stílus átmeneti megszakítása), FADE IN/OUT, FILL-IN vagy ENDING (zárlat). A pedál haszna, hogy ilyenkor mindkét kezünk szabad marad a játékra.

✍ **BEAT-kijelzõ**
A stílus közben az ütemjelzõ piros LED-pontja az elsõ ütésekre villog, míg a többi zöld pont az egyes ütem többi ütését mutatja. Az aktuális tempó és taktusszám a kijelzõ bal oldalán látható.

✍ Szinkronstart

Ezzel az eljárással a stílust az elsõ leütéssel szinkronban indíthatjuk.

✍ **Ehhez elõször kiválasztunk egy variációt,** majd megnyomjuk a **[SYNCHRO]** gombot.

✍ A fölötte lévõ lámpa kigyullad, a **[BEAT]** kijelzõ a kiválasztott tempónak megfelelõen villog és jelzi, hogy a hangszer szinkronstart-készültségben van.

✍A funkciót ugyanezzel a gombbal kapcsolhatjuk ki.

✍ **Játszani kezdünk a billentyûzeten**.
A stílus az elsõ leütött hanggal együtt hangzik fel.

✍ A [SYNCHRO] jelzõfénye kialszik, a [START/STOP] jelzõfény kigyullad, és a stílus indul.

✍ - Ha a [SYNCHRO] gombot hangzó kíséret közben nyomjuk meg, a stílus leáll, és a hangszer szinkronstart-készültségre kapcsol.
- Split üzemmódban vagy akkor, ha a kíséretet nem FULL KEYBOARD-üzemmód mellett használjuk, a szinkronstartot egy bal oldali billentyû lenyomásával váltjuk ki.

✍ **Tap Start**

Ezzel a funkcióval a stílust "valós idejû tempó-meghatározással" indíthatjuk. Ehhez kiválasztunk egy variációt, majd egyszerûen a **[TAP]** gombot a kívánt tempóban leütjük: négyszer, ha 2/4-es vagy 4/4-es a stílus, háromszor, ha 3/4-es, és ötször, ha a stílus 5/4-es. A gombbal akkor is megváltoztathatjuk a tempót, amikor a stílus szól (kétszer leütjük). Ilyenkor leütés közben nem hallani a "pityegõ" hangot.

✍ Ha a [TAP] gombot nem annyiszor ütjük le, ahányszor az illetõ ritmushoz kellene, a Tap Start funkció néhány másodperc múlva kikapcsol.

✍ **Indítás bevezetõ szakasszal**
Ezzel a dallamrészt egy bevezetõ szakasszal díszíthetjük.

✍ **Ehhez elõször kiválasztjuk a bevezetõ mintát.**
Kijelöljük a variációt a korábban leírtak szerint, majd az **[INTRO]** gombot nyomjuk meg. Három bevezetõ patternbõl választhatunk:

Intro A	Beszámolás [MAIN A]
Intro B	Rövid intro ÿ[MAIN B]
Intro C/D	Kiterjedt intro [MAIN C] vagy [MAIN D]

✍ Az utóbbi feletti lámpa ég, az elõbbi feletti villog.

✍ A villogó fény azt jelzi, hogy a variáció az intro után felhangzik. Az eredeti útmutató példájában (54. o.) Az Intro A után a Main A szekció következik.

✍ **A fõ szekció kiválasztása**
Az Intro után következõ fõ részt kell itt kiválasztanunk. (Ha a stílust ugyanazzal a variációval akarjuk tovább játszani, mint amelyikkel a bevezetést játszottuk, akkor ezt a lépést kihagyhatjuk.)

✍ Az Intróhoz választott variáció lámpája ég, az Intrót követõ fõ rész lámpája villog.

✍ A példából látható, hogy az Intro A után Main C következik.

✍ **Indítjuk a stílust az imént ismertetett három mód egyikével.**

✍ Ha a bevezetést még a stílus indulása elõtt le akarjuk állítani, megnyomjuk újra az [INTRO]-gombot.

✍ **Indítás "beúszó" hangzással**

Ezt a funkciót az elõbbiek egyikével kombinálva alkalmazzuk, hogy a stílus fokozatosan a beállított hangerõt elérve hangozzon fel.

✍ **Ehhez a [FADE IN/OUT] gombot nyomjuk meg.**

✍ Ekkor a fölötte lévõ lámpa kigyullad, a hangszer készültségben van.

✍ **Pedál használata**
Ha a LEFT PEDAL-funkció beállítása FADE IN/OUT, a be- és kiúsztatást a bal pedállal is vezérelhetjük.

✍A funkciót ugyanezzel a gombbal kapcsolhatjuk ki.

✍ **Indítjuk a stílust a korábban leírt három mód egyikével.**

✍ A lámpa villog, amíg a stílus "beúszik", és kialszik, amint a stlus eléri a teljes hangerõt.

A kísérõ stílus leállítása

Erre is több lehetõségünk van.

✍ Normál befejezés

Erre a **[START/STOP]** gombot használjuk.

✍ A jelzõfény kialszik, a stílus leáll.

✍ **Pedál használata**
Ha a LEFT PEDAL-funkció beállítása START/STOP, a stílust a bal pedállal is be- és kikapcsolhatjuk.

✍ **Ha a stílust zárlattal akarjuk befejezni, megnyomjuk az [ENDING] gombot.**

✍ Az ENDING jelzõfénye kigyullad, és a stílus a zárlat után áll le.
A Main-szekciótól függõen három zárlatból választhatunk:

Pattern A	Pattern A [MAIN A]
Pattern B	Rövid zárlat [MAIN B]
Pattern C/D	Hosszabb zárlat ÿ[MAIN C] vagy [MAIN D]

Ha ezt még egyszer megnyomjuk, a darab ritardando, azaz fokozatosan lassulva fejezõdik be.

✍ A zárlat a következõ taktus elején indul, ha az **[ENDING]** gombot a második ütésnél vagy az után nyomjuk meg.

✍ **Pedál használata**
Ha a LEFT PEDAL-funkció beállítása ENDING/RIT, a bal pedállal a zárlatot ritardandóban játszhatjuk be.

✍ **A [FADE IN/OUT] a záró résznél is használható.**

✍ A stílus kiúsztatása közben a jelzõfény kigyullad.
A kiúsztatást bármelyik patternnel használhatjuk-

✍ **Pedál használata**
Ha a LEFT PEDAL-funkciót START/STOP-ra állítottuk be, akkor a stílust azzal is leállíthatjuk.

Játék automatikus basszus/akkord kísérettel

A Clavinova része egy korszerû AUTO ACCOMPANIMENT (automatikus kíséret) rendszer, amely 125 stílussal valamint 35 zongorakísérettel festi alá játékunkat.

✍ Az automatikus basszus/akkord kíséret lejátszási adatai rendszerint nem adhatók ki a MIDI [OUT]-aljzaton, csak ha ezt megfelelõen beállítjuk a FUNCTION[MIDI 4]-kijelzõoldalon az ACMP&RHY és HARMONY-funkcióknál.

Az automatikus kíséret vezérlésének módjai

Az AUTO ACCOMPANIMENT funkcióban az automatikus kíséretet az akkordok lefogásával vezérelhetjük.

- **Single Finger (egy ujjas)**

Ez a módozat nagyon megkönnyíti a játékot. Egyszerû billentyûkombinációkkal igényes zenekari kíséretet varázsolhatunk elõ dúr-, szeptim-, moll- és moll-szeptim-akkordokkal. A következõ akkordlefogások alkalmazhatók:

- **Multi Finger (egy ujjas + lefogott akkordkíséret 1)**

Ez az alapmódozat, amelyben a hangszer az egyujjas és a rendes akkordokra egyaránt reagál, így mindkét módon lehet játszani a két módozat közötti átkapcsolás nélkül.

- **F1: Fingered 1 (lefogott akkordkíséret 1)**

Ebben a módozatban saját akkordokat játszhatunk a kíséreti billentyûzetrészen, vagyis az osztásponttól balra.
A felismert akkordok listáját az eredeti útmutató 61. oldalán találjuk.

- **F2: Fingered 2 (lefogott akkordkíséret 2)**

Alapvetõen ugyanúgy mûködik, mint a Fingered 1, itt azonban kiegészítésként megadhatjuk minden akkord legmélyebb hangját - a kíséretre kijelölt szakaszon játszott legmélyebb hang egyszerûen kíséreti basszushangként jelentkezik

- **Full Keyboard (akkordkíséret az egész billentyûzeten)**

Ebben a módozatban a hangszer gyakorlatilag mindenhez megfelelõ kíséretet generál, amit a teljes billentyûzeten játszunk.

Az automatikus kíséret indítása

A játék kezdete elõtt kiválaszthatunk egy kíséretet. Ha ez megfelel kívánságunknak, az alábbiak szerint indíthatjuk a kíséretet.

✍ **Kiválasztunk egy stílust.**
Ennek módját l. elõbb.

✍ **PIANIST-stílusok**
Ha PIANIST-stílusokat és TRAD/WALTZ-csoportban lévõ Guitar Waltz stílust használhatjuk az automatikus kísérettel. Mivel ezek a stílusok nem tartalmaznak dobhangzást, le kell ütnünk egy akkordot a kíséret indításához.

✍ **Beállítjuk a tempót és a kíséret hangerejét.**
A TEMPO-kijelzõgombot és az [ACMP/SONG VOLUME]-tolókapcsolót használjuk erre.

✍ **Bekapcsoljuk az AUTO ACCOMPANIMENT funkciót.**
Ehhez megnyomjuk az **[ACMP ON]** gombot.
✍Kigyullad a lámpa.

A [**SYNCHRO**] jelzõfénye is kigyullad és mutatja, hogy az automatikus kíséretet a szinkronstart funkcióval indíthatjuk. Az osztáspont billentyûje fölött is ég a jelzõfény.

✍ - Az automatikus kíséret automatikusan bekapcsol, amint egy PIANIST-stlust kiválasztunk.
- A kíséretet akkor is bekapcsolhatjuk, amikor olyan songadatokat játszunk le, amelyeket CVP-109/107/105/700/103/201 típusú hangszerrel vettünk fel.
- Ha olyan zeneszám esetében kapcsoljuk be a kíséretet, amely maga is kíséretet tartalmaz, akkor a felvett kíséretet elnyomja a billentyûzeten megszólaltatott kíséret.

✍ **Indítjuk az automatikus kíséretet.**
Ehhez használjuk a **[START/STOP]** gombot vagy a **[SYNCHRO]** megnyomása után indítjuk a stílust az elsõ leütéssel. A kíséret a bal szélsõ pedállal is indítható. A módszerek, amelyekkel akkordokat játszhatunk a kíséret számára, a késõbbiekben következnek.

✍- A kíséret használata közben is kiválaszthatunk stílusvariációkat és bejátszhatunk Fill-in patterneket.
- A kíséret kikapcsolásához még játék elõtt megnyomjuk az [ACMP ON]-gombot.

Az automatikus kíséret leállítása

A stílusoknál leírt módokat alkalmazhatjuk itt is.
Az automatikus kíséretet az [ACMP ON]-gombbal kapcsoljuk ki. A jelzõfény kialszik.

Az automatikus kíséret beállításainak megváltoztatása

Megváltoztathatjuk a kíséret üzemmódját (az akkordlefogás módját), az osztáspontot és egyéb beállításokat az ACCOMPANIMENT MODE-kijelzõoldalon.

✍ **Az automatikus kíséret beállításainak kijelzõoldala**
Ehhez megnyomjuk elõbb a [**DIRECT ACCESS**], majd az **[ACMP ON**]-gombot.

✍ Megjelenik az [ACCOMPANIMENT MODE]-kijelzõoldal.

✍ **Egy kíséreti üzemmód kiválasztása**
Ezt a kijelzõn látható **FINGERING**-funkció alatti **[π θ]** gombokkal állíthatjuk be.

✍ A kijelölt mód sötét alapon világos betûkkel látható.

✍ **A kíséret üzemmódja**
- Alapbeállítás: MULTI FINGER
- Beállítások: lásd a továbbiakban.

- **Single Finger (egyujjas)**

Ebben a módozatban az alábbi szabályokat követve egy, két vagy három billentyûbõl álló kombinációkat ütünk le a billentyûzet bal felén (osztáspontot beleértve).

✍ - Az akkordnevek megjelennek a kijelzõ bal oldalán a tempó alatt.
- A kíséret mindaddig változatlan marad, amíg egy új akkordot le nem ütünk.

A következõ akkordlefogások alkalmazhatók:

- Dúr-akkordhoz egyszerûen leütjük az alaphang billentyûjét.
- Moll-akkordhoz [m] egyszerre ütjük le az alaphangot és egy fekete billentyût tõle balra.
- Szeptim-akkordhoz [7] egyszerre ütjük le az alaphangot és egy fehér billentyût tõle balra.

■ Moll-szeptim-akkordhoz [m7] egyszerre ütjük le az alaphangot és tõle balra egy fehér és egy fekete billentyût.

✍ ***Az eredeti útmutató 60. oldalán középen látható egy ábra, amely azokat a billentyûket mutatja, amelyekhez az alaphangok vannak hozzárendelve.***

- **Multi (egyujjas + lefogott akkordkíséret)**

Ez az alapmódozat, amelyben a hangszer az egyujjas és a rendes akkordokra egyaránt reagál, így mindkét módon lehet játszani a két módozat közötti átkapcsolás nélkül.
Ha azonban ebben a módozatban moll-, szeptim- vagy moll-szeptim-akkordokat egyujjas kombinációval akarunk játszani, a közvetlenül az alaphang melletti fehér ill, fekete billentyû(ke)t kell leütni.

- **Fingered 1 (lefogott akkordkíséret)**

Ebben a módozatban teljes akkordokat játszhatunk a kíséreti billentyûzetrészen, vagyis az osztásponttól - F#2-tõl - balra. A jobb oldalon játszhatjuk a dallamrészt.

✍ - A leütött akkordbillentyûk felengedése után ugyanaz a kíséret szól tovább, amíg le nem ütjük a következõ akkordot.
- Ha a Clavinova nem ismer fel egy akkordot, a kijelzõn a név helyén "*" jelenik meg.
- Ha három egymás melletti (köztük fekete) billentyût leütünk, az akkordhangzás megszûnik, csak a ritmus szól tovább. Ilyenkor a kijelzõn "---" látható az akkordnév helyén.
- Két billentyû lefogása olyan akkordokat eredményez, amelyek az elõzõleg játszotton alapulnak.

✍ ***A Fingered 1 és 2 módozatban felismert akkordok listáját az eredeti útmutató 61. oldalán találjuk.***

- **Fingered 2**

Itt ugyanúgy akkordokat játszunk a bal oldalon, mint a Fingered 1 esetében, csak itt a legmélyebb hang, amelyet játszunk, a basszus alaphangjául szolgál, mint az eredeti útmutatóban a 61. oldalon látható.

- **Full Keyboard (akkordkíséret az egész billentyûzeten)**

Ebben a módozatban a hangszer gyakorlatilag mindenhez megfelelõ kíséretet generál, amit a teljes billentyûzeten játszunk. Itt nem kell törõdnünk az akkordok meghatározásával. A felismert akkordok megjelennek a kijelzõn.

✍ - Ehhez a módozathoz nem minden zenemû illik.
- Az akkordok felismerése kb. nyolcadhangnyi intervallumokban történik. Ezért szélsõségesen gyorsan játszott akkordokat, amelyek rövidebbek egy nyolcadnál, esetleg nem ismer fel a hangszer.

✎ -A kíséretet mind Dual-, mind Split-üzemmódban használhatjuk.

✍ SYNCHRO STOP-funkció

Ez a funkció az ACCOMPANIMENT MODE-kijelzõn automatikusan leállítja a kíséretet, amint nem ütünk le több billentyût az osztásponttól balra. Ha ezt kívánjuk, a megfelelõ alsó kijelzõgombot megnyomjuk.

✍ A funkció sötét alapon világos betûkkel látható, a [**SYNCHRO**] jelzõfény kigyullad.
A kíséret automatikusan indul, amint a billentyûzet bal oldalán játszunk, és leáll, amint a billentyûket felengedjük.

A kikapcsoláshoz még egyszer megnyomjuk ugyanazt a gombot.

✍ Ezt a funkciót csak akkor lehet bekapcsolni, ha az automatikus kíséret él, és nem Full Keyboard az akkordlefogás módja.

✍ Hasznos funkció kezdõk számára, akiknek még nehezére esik az ütemtartás. Arra is módot nyújt, hogy elegáns szüneteket iktassunk be a játékba.

✍ Segítség az akkordjátékhoz

A **CHORD ASSISTANCE** voltaképpen elektronikus "akkordkönyv", amely mutatja az akkordlefogásokat. Hasznos segítség ahhoz, hogy gyorsan megtanuljuk lefogni az akkordokat. A kijelzõn megadjuk a kívánt akkordot, és a billentyûzet fölötti jelzõfények mutatják, melyik billentyût kell lefogni Fingered 1 módozat szerint.

✍ **Bekapcsoljuk a segítõ funkciót.**
Ehhez megnyomjuk a **CHORD ASSIST**-kijelzõgombot.

✍ Megjelenik a **CHORD ASSIST**-kijelzõoldal, és a kíséret automatikusan Fingered 1 módozatra vált.

✍- Az [ACMP ON]-gomb automatikusan bekapcsolóik.
- Ha az osztáspontot F#2 alá helyeztük, most visszaáll F#2-re.
- Amikor ezt a funkciót bekapcsoltuk, az osztáspont feletti fény nem ég többé, mert a fények ezentúl a lefogandó billentyûket mutatják.

✍ **Indítjuk az automatikus kíséretet.**
Ehhez megnyomjuk a **[START/STOP]-**gombot vagy a szinkronstart funkciót használjuk (l. elõbb).

✍ **Megadjuk az akkord alaphangját.**
Ehhez a **ROOT**-kijelzõgombot használjuk.

✍ A funkció sötét alapon világos betûkkel látható, és az alaphang minden megnyomásra vált.
Ha a funkciót kijelöltük, használhatjuk beálltásra az adatbevivõ tárcsát vagy a [+] [-]-gombokat is.

✍ Ha a ROOT-kijelzõgombot lenyomva tartjuk, elõfordulhat, hogy az INVERT-beállítás is megváltozik.

✍ **Megadjuk az akkord típusát.**
Ehhez a **TYPE** πθ kijelzõgombjait használjuk.

✍ A funkció sötét alapon világos betûkkel látható, és a típus minden gombnyomásra változik.
Ha a funkciót kijelöltük, használhatjuk beállításra az adatbevivõ tárcsát vagy a [+] [-]-gombokat is.
Az alábbi akkordtípusokat lehet megadni a kijelzõn:
dúr [Maj], [m], [7], [m7], [m7(b5)],[6], [m6], [M7], [sus4], [aug], [m(b5)], [7sus4], [7 (#5)], [dim7], [(b5)], [7(b5)], [mM7]

✍ **Az akkord esetleges megfordítása**
Az **INVERT**-kijelzõgombbal megfordíthatjuk az akkord lefogását. Ahányszor megnyomjuk ezt a kijelzõgombot,, megjelenik az akkord következõ lehetséges lefogási módja. Az **INVERT**-funkció mutatja a megfordítás számát.

✍ **A billentyûk fölötti fények mutatják a kiválasztott akkord billentyû-kombinációját.** Az akkordot ezután leüthetjük a billentyûkön, vagy megnyomjuk az **ENTER** kijelzõgombját, hogy meghallgassuk, hogyan szól a kíséret.

✍ - Minden akkord, amely Fingered 1 módozatban felismerésre kerül, lefogható a billentyûzeten.
- A Clavinova mutatja az akkord nevét a kijelzõ bal sarkában az ütem alatt. Az akkord alaphangját és típusát összehasonlíthatjuk a ROOT- és TYPE-funkcióval, hogy meggyõzõdjünk róla, helyesen fogtuk-e le a hangokat. Ha a lefogott akkord alaphangja fekete billentyû, a hang felemelt vagy leszállított hangként jelenhet meg a kijelzõn, pl. Bb mint A#.

- Ha egy hang kijelzése villog, azt jelenti, hogy az illetõ billentyût nem kell lefogni (a hangot ki lehet hagyni).

✍ **A kíséret leállítása**
Ehhez a [**START**/**STOP**]- vagy az [**ENDING**]-gombot nyomjuk meg.

✍ **Az akkord-HELP-funkció kikapcsolása**
Ehhez az [**EXIT**] vagy az **[ACMP ON]-**gombot kell megnyomnunk.

✍ Megjelenik a fõ kijelzõ. Ha az [ACMP ON]-gombbal léptünk ki, az automatikus kíséret is kikapcsol.

Az osztáspont áthelyezése

✍ **SPLIT POINT-funkció**
- Beállítások: bármelyik billentyû
- Alapbeállítás: F#2

Az ACCOMPANIMENT MODE-kijelzõ **SPLIT POINT**-funkciójával az osztáspontot bárhová áthelyezhetjük. Az osztásponttól balra lévõ billentyûk (+ osztáspont) vezérlik mindenkor a kíséretet, kivéve a Full Keyboard módozatot.

Az eljárás a következõ: a **SPLIT POINT** πθ kijelzõgombjaival áthelyezzük az osztáspontot, de használhatjuk az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-]-gombokat is.

✍ Az illetõ hangjegy megjelenik a kijelzõn a **SPLIT POINT** alatt.

✍ - Ez ugyanaz a paraméter, amelyrõl a Split üzemmódnál már szó volt.
- Az osztáspontot nem lehet beállítani, ha az akkordlefogási mód **FULL KBD.**

Az automatikus kíséret vagy a Split-üzemmód él, az osztáspont fölötti jelzõfény ég.

Az automatikus kíséret egyes szólamai hangerejének beállítása

A Clavinova öt kísérõ szólammal rendelkezik:

✍ - A kíséret összhangereje az [ACMP/SONG VOLUME]-tolószabályzóval állítható be.
- A szólamok egymáshoz viszonyított hangerejének megváltoztatásával vagy egyes szólamok elnémításával a stílusok alapjellege megváltoztatható.
- Egyes stílusok ötnél kevesebb szólamot tartalmaznak.
- Az egyes kísérõ szólamok téreffektjének hangerejét is beállíthatjuk, l. korábban.

RHYTHM	Ez a ritmus fõ sávja, ütõs hangzásokat nyújt.
BASS	Itt mindig basszussort hallunk, amelynél eleve adott egy, a kijelölt ritmushoz illõ hangszín, pl. akusztikus basszus, szintetikus basszus stb
CHORD	Ez adja a stílushoz tartozó ritmikus akkordkíséretet. Tipikus hangszerei a gitár és a zongora.
PAD	Ez a sáv hosszabb, kitartott hangzású akkordokat szállít, pl. vonós, orgona vagy kórus hangzásokat
PHRASE	Zenei díszítéseket tartalmaz, pl. erõteljes fúvós betéteket, arpeggiókat, más extrákat, amelyek a kíséretet érdekesebbé teszik

A hangerõ a MIXER-kijelzõoldalon az öt szólamnál külön-külön beállítható.

✍ **A szólamok hangerõ-értékeinek viszonya**
- Az [ACMP/SONG VOLUME] hangerõ viszonylagos a [MASTER VOLUME] hangerõhöz képest.
- Az egyes szólamok hangereje viszonylagos az [ACMP/SONG VOLUME] hangerõhöz képest.

✍ **A [MIXER] gombbal elõhívjuk a MIXER-kijelzõt.**
➔ A jelzõfény kigyullad.

✍ **A szólamot kiválasztjuk az alattuk lévõ kijelzõgombbal**.
➔ A kiválasztott funkció sötét alapon világos betûkkel látható.

✍ **Beállítjuk a hangerõt**.

✍ A kíséret szólamainak hangereje
- Határértékek: 0 - 127
- Alapbeállítás: 110

A hangerõt az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal vagy az illetõ szólam alatti kijelzõgombokkal állíthatjuk be. Ha egy kijelölt szólam hangerejét **0**-ra akarjuk beálltani, röviden nyomjuk meg a gombját. Ha ezt még egyszer megtesszük, visszaáll az eredeti érték.
A kijelölt szólamok eredeti hangerejét **("110")** visszaállíthatjuk a [+][-] gombok együttes lenyomásával.

✍ **Megismételjük az elõzõ két lépést, amíg minden szólam hangerejét be nem állítottuk**.

✍ **A funkcióból a [MIXER]- vagy az [EXIT] gombbal léphetünk ki.**
➔ A jelzõfény kialszik, a kijelzõ a fõ oldalt mutatja.

Az automatikus basszus/akkord kíséret további funkciói .....**67.old.**

A Clavinova rendelkezik még egy sor funkcióval, amely az automatikus kísérettel való játékot még egyszerûbbé és érdekesebbé teszi.

Zenei adatbank

A Clavinovába beépített zenei adatbankkal lehetõségünk nyílik adott zenei mûfajhoz illõ stílusokat, hangszíneket, effekteket beállítani úgy, hogy csak kiválasztunk egyet a 463 lehetõségbõl, a többit elvégzi a Clavinova!
A beállítható paraméterek listáját l. a referencia-kézikönyv 11. oldalán.

✍ **A zenei adatbank kijelzõje**
Megnyomjuk a [**MUSIC DATABASE**]-gombot.

➔ A gomb jelzõfénye kigyullad, és megjelenik a megfelelõ kijelzõoldal-
A MUSIC DATABASE-kijelzõ kezelõfelületi beállítás-kombinációk (setup) listáját tartalmazza stílusok és címek szerinti csoportosításban. A kijelölt setup által használt stílus neve megjelenik a kijelzõ bal felsõ sorában is.

✍ - A zenei adatbank behívásakor a Clavinova automatikusan beállít egy kezelõfelületi beállítás-kombinációt, amely az aktuális stílust használja. (A MUSIC DATABASE-kijelzõn a név kijelölve látható.) Ha a kijelölt setupot akarjuk alkalmazni, ugorjunk a 4. lépésre!
- Amikor behívjuk a zenei adatbankot, az automatikus kíséret bekapcsol. Ha egy beállítást kiválasztunk az adatbankból, még mielõtt egy stílust elindítanánk, a szinkronstart-funkció is bekapcsol.

✍ **A lista különbözõ csoportosításban való megtekintése**
A SORT alatti kijelzõgombbal válthatunk a két megjelenítési mód között.

✍ Amikor a STYLE-t jelöljük ki, a lista stílusok szerint csoportosítja a beállításokat. Az éppen aktuális stílus használó setup kiemelten látható.

✍ Az A - Z lista cím szerint mutatja a beállítás-kombinációkat.

✍ Ha egy adott stíluscsoport steupjai érdekelnek minket, akkor megnyomhatjuk az illetõ stílus gombját is. A stílusonként csoportosított lista jelenik meg, azon is kiemelve a setup, amely a kiválasztott csoporton belül az aktuális stílust használja.

✍ **Kiválasztunk egy kezelõfelületi beállítás-kombinációt, és ezt újra behívjuk.**
A kívánt setupot megjelöljük a listán az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal. Ezután megnyomjuk a SET-kijelzõgombot, hogy a kijelölt setup érvénybe lépjen.

✍ A stílusra, hangszínre és effektekre vonatkozó beállítások automatikusan változnak.
Miután kiválasztottunk egy beállítás-kombinációt az adatbankból, a beállításokat hozzáigazíthatjuk igényeinkhez. A setupokat elmenthetjük a Registration Memoryba.

✍ A Harmony-funkció nem kapcsol be, ha az akkordlefogási mód Full Keyboard. Ez akkor is érvényes, ha a zenei adatbank setupjában "Harmony ON" szerepel.

✍ **Visszatérünk a fõ kijelzõoldalhoz**.
A zenei adatbank menüjébõl az [EXIT]-gombbal lépünk ki.

✍ Megjelenik az elõzõ kijelzõ.

✍ **Kikapcsoljuk a zenei adatbankot.**
Ha már nincs rá szükség, még egyszer megnyomjuk a [MUSIC DATABASE]-gombot.

➔ A [MUSIC DATABASE] jelzõfénye kialszik, és visszaállnak azok a beállítások, amelyek a zenei adatbank megnyitása elõtt voltak érvényben.

Harmónia

A HARMONY-funkció automatikusan harmóniahangokkal díszíti a jobb oldalon játszott dallamot. A harmóniahangok igazodnak az automatikus kíséret akkordjaihoz.

✍ - A harmóniát nem lehet bekapcsolni, ha az akkordlefogási mód Full Keyboard.
- A harmóniát addig használhatjuk, ameddig egy Intro vagy egy zárlat szól, vagy ha az automatikus kíséret ki van kapcsolva, továbbá ha az alábbi harmóniatípusok egyikét választottuk ki: Octave, 1+5, Echo, Tremolo vagy Trill.

✍ A hangzás kiegészítése harmóniával

A hamóniát játék közben tetszés szerint be- és kikapcsolhatjuk, így az effektet olyan részeken használhatjuk, amelyeket különösen ki akarunk emelni vagy ott, ahol fel akarjuk lazítani a játékot.

✍ **Bekapcsoljuk a Harmony-funkciót.**
Ehhez megnyomjuk a **[HARMONY]** gombot.

✍ A lámpa felette kigyullad.

✍ **Játszunk a billentyûzeten.**

✍ - Egyes harmóniatípusoknál a harmóniahangokhoz használt hangszín nem egyezik meg az aktuális hangszínnel.

- A jobb oldalon lefogott akkordoknál a harmóniaeffekt az utoljára játszott hanghoz adódik hozzá.

✍ **Kikapcsoljuk a funkciót.**
Ehhez megint a **[HARMONY]** gombot nyomjuk meg.
➔ A jelzõfény kialszik.

✍**A harmóniafunkció vezérlése a bal szélsõ pedállal**
- Ha a bal pedálhoz a HARMONY-funkciót választjuk, a jobb oldalon játszott hangokhoz igazodó harmóniák csak a pedál lenyomásakor képzõdnek. A harmóniát így célzottan egyes frázisokhoz tehetjük hozzá anélkül, hogy a kezünket ez lefoglalná.
- Amikor a HARMONY-funkció ki van kapcsolva (lámpája nem ég), pedállal nem lehet ki/bekapcsolni.

✍ **A HARMONY-beállítások kijelzõoldala**
A HARMONY-kijelzõoldalon beállíthatjuk a harmónia típusát, a hangerõt és más paramétereket.
Elõbb megnyomjuk a **[DIRECT ACCESS],** majd a **[HARMONY]-**gombot.

✍ Megjelenik a HARMONY-kijelzõoldal.

✍ **A harmónia típusának kiválasztása**
A HARMONY-kijelzõ TYPE-funkcióval megváltoztathatjuk az alkalmazott harmónia típusát.

✍ **TYPE-funkció**
- Beállítások: l. a 70. oldal táblázatát
- Alapbeállítások: az aktuális fõ hangszíntõl függnek.

A **TYPE** π θgombokkal kiválasztunk egy típust. Ha a funkció ki van jelölve, az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-]-gombokat is használhatjuk.

✍ A harmónia típusa sötét alapon világos betûkkel látható
Az alapbeállítás visszaállításához megnyomjuk egyidejûleg a két **TYPE**-kijelzõgombot vagy a [+][-]-gombokat.
Mivel a TYPE-funkció alapbeállítása az aktuális fõ hangszíntõl függ, elõfordulhat, hogy hangszínváltáskor más harmóniatípus áll be.
A harmóniatípusok listáját az eredeti útmutató 70. oldalán találjuk.

✍ Egyes harmóniatípusok sebessége beállítható - ezeket a táblázatban kör jelöli. Errõl bõvebbet a következõ szakaszban olvashatunk.

✍ **A harmónia sebességének megváltoztatása**
A HARMONY-kijelzõ **SPEED**-funkciójával megváltoztathatjuk az **Echo, Tremolo és Trill** típusok sebességét.

✍ **SPEED-funkció**
- Beálltások: 4, 6, 8, 12 (Echo)
  8, 12, 16, 32 (Tremolo)
  12, 16, 24, 32 (Trilla)
- Alapbeállítás: a fõ hangszíntõl függ

✍ **Kijelöljük a SPEED-funkciót** az alatta levõ kijelzõgombbal.

✍ A funkció sötét alapon világos betûkkel látható.

✍ **Megváltoztatjuk a SPEED-beállítást.**
Ehhez a SPEED-kijelzõgombot, az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-]-gombokat használjuk.

✍ **A harmónia tempójának megváltoztatása**

A HARMONY-kijelzõ VOLUME-funkciójával megváltoztathatjuk a harmóniahangok hangerejét.

✍ **VOLUME-funkció**
- Beálltások: 0 - 127
- Alapbeállítás: a fõ hangszíntõl függ

✍ **Kijelöljük a VOLUME-funkciót** az alatta levõ kijelzõgombbal.

✍ A funkció sötét alapon világos betûkkel látható.

✍ **Megváltoztatjuk a VOLUME-beállítást.**
Ehhez a **VOLUME**-kijelzõgombokat, az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-]-gombokat használjuk.
Az alapbeállítást visszaállíthatjuk a két **VOLUME**-kijelzõgomb vagy a [+][-]-gombok egyidejû megnyomásával.

One Touch Setting (Egyérintéses beállítás)

Minden stílushoz tartozik egy eleve beprogramozott beállítássor, amelyet egy gombnyomással elõhívhatunk Minden stílushoz négy beállítás-kombináció tartozik.

✍ A [DISC/CUSTOM] stílusokhoz nem tartozik One Touch Setting-beállítás.

✍ **A stílust az ismert módon kiválasztjuk.**

✍ **Gyõzõdjünk meg róla, hogy a ONE TOUCH SETTING-funkció be van kapcsolva!**
Ha nincs, megnyomjuk a **[ONE TOUCH SETTING]-**gombot.
✍ Kigyullad a jelzõfény.

✍ - Az OTS funkció bekapcsolásakor az automatikus kíséret magától bekapcsol. Ha a [ONE TOUCH SETTING] gombot a stílus indítása elõtt nyomjuk meg, a hangszer automatikusan szinkronstart-készültségre vált.
- Ha az akkordlefogási mód FULL KEYBOARD, a HARMONY funkció semmilyen módon sem kapcsolható be.

✍ **A kívánt beállításkombinációt a REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING-szakasz** 1 - 4 gombjával hívjuk elõ.
➔ A hangszín- és effektbeállítások automatikusan változnak.
Lehetséges a beállításokon változtatni is. Az új kombinációt a Registration funkcióval menthetjük el (l. késõbb).

Stílus programozása .....73.old.

A CUSTOM STYLE funkcióval saját stílusokat programozhatunk be, amelyeket késõbb a gyárilag beprogramozottakhoz hasonlóan használhatunk. A memória 4 stílust képes tárolni, emellett a stílusokat lementhetjük lemezre is.

1 A stílusprogramozó funkciót bekapcsoljuk.
Elõször megnyomjuk a **[DISK/CUSTOM]** gombot.

➔ A jelzõfény kigyullad.

✍- A hangszer bekapcsolásakor egy átmeneti stílus (TEMP.STYLE) automatikusan betöltõdik a DISK/CUSTOM STYLE-memóriába.
- Ha más stílusadatokat töltöttünk be, a DISK/CUSTOM STYLE-menü bármely stílusát felhasználhatjuk kiindulásnak saját új stílusunkhoz.

2 A CUSTOM STYLE kijelzõgombbal kijelöljük a funkciót.

➔ A kijelzõn megjelenik a felszólítás: "**Select a source style."** (Válasszon ki egy forrásstílust!) Majd megjelenik a CUSTOM STYLE kijelzõ elsõ oldala és az aktuális stílus indul.

3 Kiválasztunk egy gyárilag beprogramozott stílust.
Ez lesz az új stílus alapja. A már ismert módon választjuk ki.
Egy DISK/CUSTOM stílust is használhatunk.

4 Kiválasztjuk a programozandó stílusszekciót.
A CUSTOM STYLE kijelzõ elsõ oldalán a bal szélsõ kijelzõgombbal kijelöljük a szekciót: MAIN A/B, INTRO stb. A kiindulás a MAIN A.

➔ A SECT.-funkció sötét alapon világos betûkkel látható, és minden szekció megjelenik egymás után. A Clavinova mindegyiket ismételten lejátssza.

✍ - A CUSTOM STYLE programozásnál a stílusmintákat "szekcióknak", az olyan elemeket, mint RHYTHM, BASS stb. szólamoknak ("part") nevezzük.
- Egyszerre csak egy INTRO-, FILL-IN és ENDING-szekció programozható.
- Hogy a szekcióknál melyik változat a forrás, attól függ, melyik MAIN-szekciót választjuk ki a CUSTOM STYLE funkció bekapcsolásakor.

5 Szükség esetén megváltoztatjuk az ütem fajtáját és számát.
Ehhez a PAGE-gombbal átlépünk a második oldalra.

➔ Megjelenik a CUSTOM STYLE-kijelzõ második oldala.

✍ **A taktusütések megváltoztatása**
A **BEAT** kijelzõgombbal kijelöljük a funkciót.

✍ **BEAT-funkció**
- Beállítások: 2, 3, 4, 5
- Alapbeállítás: az aktuális stílustól függ.

✍ Amint választottunk, megjelenik a kérdés: **„Clear style?"** (Stílust törölni?).

✍ Mivel a forrás nem felel meg eredeti állapotában, törölnünk kell, és a Custom-stílust teljesen átprogramozzuk.

? **OK**-val törlünk, a **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk az eljárást. A stílus törlése után választhatunk új taktusfajtát: 2, 3, 4 vagy 5 a már ismert módszerek egyikével.

✍ **A szekció hosszának megváltoztatása**
A **MEAS.-**kijelzõgombbal más taktusokat választhatunk a stílusszekcióhoz.

✍ **MEAS.-funkció**
- Beállítások: 1 - 8
- Alapbeállítások: az aktuális stílustól függ.

✍ Megjelenik a kérdés: "**Clear section?"** (Szekciót törölni?)

✍ -A törlés oka ugyanaz, mint fent. Ha ott már töröltük a szekciót, itt a kérdés nem fog még egyszer megjelenni.

? **OK**-val törlünk, a **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk az eljárást. A stílusszekció törlése után választhatunk új taktusszámot: 1 - 8 a már ismert

módok egyikével. A FILL IN-szekció mindig egy taktusból áll, így itt nem lehet mást beállítani.

✍ **Ha e két lépést végrehajtottuk:**
?E két beállítás után a PAGE τ gombbal visszatérünk a CUSTOM STYLE kijelzõjének elsõ oldalához.

6 Kiválasztjuk a felvételhez a szólamot.
A **PART**-kijelzõgombbal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal kijelöljük a szólamot, amelyet fel akarunk venni.

✍A hangszer elõször mindig az R1 (RHYTHM 1) szólamot kínálja fel.
A kijelölt szólamot a jobb szélsõ **REC-**kijelzõgombbal helyezzük felvételi készültségbe.

✍ - Egyszerre csak egy szólamot lehet felvételre kijelölni.
- A többi szólam beállítása ilyenkor PLAY (a szólam száma be van keretezve) vagy OFF (a szám keret nélkül látható).

➔ A szólam sötét alapon világos betûvel látható. Mivel az **R1** és **R2** kivételével minden szólamot felvétel elõtt törölni kell (amennyiben a forrás egy gyárilag beprogramozott vagy floppyról betöltött stílus), a kijelzõn megjelenik a kérdés: **"Clear part?"** (Szólamot törölni?).
? **OK**-val törlünk, a **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk az eljárást.

✍ Azoknál a szólamoknál, amelyek nem tartalmaznak adatokat, nem jelenik meg a "Clear part?" kérdés.

7 Ezen a ponton választhatunk másik hangszínt.

✍ Kiinduláskor a szólamhoz tartozó, beprogramozott hangszín az adott.

Az **R1** szólamhoz csak ütõs hangszínt választhatunk.
Az **R2** bármi lehet.
A többi szólamhoz bármit választhatunk a dob és SFX-szett hangszíneken kívül.

8 Felvesszük a kiválasztott szólamot.

A szólamot új hangokkal töltjük fel úgy, hogy megfelelõ idõzítéssel játszunk a billentyûzeten. A nem ütõs szólamokat legjobb, ha C-dúr szeptim akkordban játsszuk, mert a Custom-stílus C-dúr-szeptimakkord-patternként kerül felvételre.

Ha egy szólamot teljesen átprogramozunk, a felvétel elõtt nyomjuk meg a **CLEAR-**kijelzõgombot, hogy a kijelölt szólamot töröljük. Ha mindkét ritmusszólamot törölni akarjuk, a metronóm segít az ütemtartásban (a metronóm hangja nem kerül felvételre). A DRUMS-hangszíneknél egyes ütõsöket is törölhetünk a szólamokból úgy, hogy a C1 billentyût lenyomjuk, és közben leütjük a törölni kívánt hangszer billentyûjét. A metronóm ütemadása is ugyanígy törölhetõ.

Ha az **R1** vagy **R2** szólamhoz egy dobszettet akarunk felvenni, egyetlen ütõs hangszert is törölhetünk a szólamból úgy, hogy megnyomjunk a hangszerhez rendelt gombot, közben pedig leütjük a C1-billentyût. (A C1 billentyû jele "CANCEL") A metronóm ütéseit is ugyanígy olthatjuk ki.

A **SOLO** kijelzõgomb is nagyon hasznos felvételnél. Ha ezt megnyomjuk, csak a kiválasztott szólamot hallhatjuk. Ha a gombot újra megnyomjuk, ismét felhangzik a többi szólam.

✍ - A CUSTOM STYLE funkcióban a lejátszást a [START/STOP] gombbal bármikor leállíthatjuk és újraindíthatjuk. Leállított lejátszásnál azonban nem lehet felvenni.
- A stílus végén minden szólam elnémul.

9 A felvett szólamot szükség esetén kvantáljuk.

Ha a felvett szólam nem tökéletesen tartja az ütemet, minden hangot a CUSTOM STYLE-kijelzõ második oldalán lévõ **PART QUANTIZE** funkcióval pontosan eltolhatunk a kijelölt kvantálási ütem következõ ütéséhez. A hangjegyszimbólum alatti kijelzõgombbal jelöljük ki a kvantálási ütemet: 1/32, 1/16 triola, 1/16, 1/8 triola, 1/8, 1/4 triola, 1/4.

Ezután megnyomjuk a **START-**kijelzõgombot. Kvantálás alatt a lejátszás átmenetileg megszakad, eközben a **START** helyén **UNDO** jelenik meg - ez utóbbi kijelzõgombjával a kvantálást visszacsinálhatjuk. Az **UNDO**-opció azonban csak addig mûködik, amíg meg nem nyomjuk a következõ gombot.

10 Más szólamokat is beprogramozunk.

Végrehajtjuk a 4 - 9. lépéseket, amíg az összes kívánt szólamot be nem programoztuk.

✍ Egy Custom-stílus programozása közben nincs MIXER-kijelzõ.

11 Elnevezzük az új stílust.

Amint elkészült a Custom-stílus, a PAGE-gombbal a CUSTOM STYLE-kijelzõ harmadik oldalára lapozunk, ahol a **STYLE NAME-**kijelzõgombbal elõhívjuk az elnevezés menüjét.A kijelzõ jobb felsõ sarkában az aktuális stílusnév látható.

A kurzort a υ kijelzõ gombbal arra a pontra irányítjuk, ahol meg akarjuk változtatni az elnevezés betûjét. A stílusnév max.12 karakterbõl állhat. A kijelzõ közepén lévõ jelek közül az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]- gombokkal választhatunk, majd megnyomjuk a **CH. SET** kijelzõgombot, hogy a karaktert a megadott helyen rögzítsük. Ezt az eljárást ismételjük, amíg el nem készülünk a névvel. A **BACK-**kijelzõgombbal visszafelé mozgathatjuk a kurzort, ha valahol törölni akarunk egy betût vagy számot.

Miután beírtuk a nevet, megnyomjuk az **OK** kijelzõgombot, ekkor a név hozzárendelõdik a stílushoz. A **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk a folyamatot.

12 Elmentjük a stílust.

A CUSTOM STYLE kijelzõ 3. oldalán megnyomjuk a **STORE-**kijelzõgombot.

✍ Ekkor megjelenik a kérdés:"**Store NEW STYLE?"** (Menteni az új stílust?).

? A MEMORY NO. paraméternél kijelöljük a memóriahelyek egyikét (1 - 4) a **MEMORY No.** π θ kijelzõgombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal. **OK**-val mentünk, a **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk a folyamatot.

✍ - A mentéskor beállított tempóérték is mentésre kerül.
- Ha a kijelölt memóriahelyen már van egy stílus, annak a neve megjelenik a memóriahely száma mellett. Egy új stílus mentésekor a régi törlõdik!

✍ **A hangszer memóriájába mentett stílusok nem maradnak meg a hangszer kikapcsolása után, ezért ezeket ne felejtsük el lemezre menteni!**

13 A programozás befejeztével kilépünk a funkcióból.

Az **[EXIT]** gombbal térünk vissza a fõ kijelzõhöz..

A CUSTOM STYLE-kijelzõ többi funkciója

A CUSTOM STYLE-kijelzõ több funkciót kínál, amelyek stílusok programozásakor hasznosak lehetnek.

✍ **RECALL SECTION-funkció**

Ezzel a funkcióval visszahívhatjuk az éppen kijelölt stílusszekció (minden szólam) utoljára elmentett verzióját. Ehhez csak megnyomjuk a **RECALL SECTION**-kijezõgombot a CUSTOM STYLE kijelzõ 2. oldalán. Ha a visszahívás nem lehetséges (ha pl. megváltoztattuk az ütemfajtát), megjelenik a figyelmeztetés: **"Can't recall!"**. Ilyenkor megnyomjuk az **OK** gombot, amivel visszatérünk az elõzõ kijelzõhöz.

✍ **STYLE CLEAR-funkció**

A **STYLE CLEAR** kijelzõgombbal (CUSTOM STYLE-kijelzõ, 3. oldal) az aktuális Custom-stílust egy lépésben törölhetjük. A gomb megnyomása után megjelenik a kérdés: **"Are you sure?"** (Biztos?) A **YES** gombbal törlünk, a **NO** gombbal megszakítjuk az eljárást.

✍ **A hangerõ és az effektek beállítása**

A CUSTOM STYLE-kijelzõ 4. oldalán egy sor paramétert találunk, amelyekkel a stílusszekciók egyes szólamaihoz beállíthatjuk a hangerõt, a tér- és egyéb effekteket, továbbá a panorámapozíciót.

✍**A SECTION paraméternél kiválasztjuk az illetõ szekciót** (vagy "**ALL**" beállítással az összest), a **PART** paraméternél pedig a szólamot (vagy "ALL" beállítással az összest).

✍ **A harmadik kijelzõgombbal kijelöljük a funkciót** (**VOLUME** - hangerõ, **REVERB** - téreffekt, **CHORUS** vagy **PAN** - panoráma), majd a **VALUE** vagy **DEPTH** paraméternél elvégezzük a beállítást. A VOLUME-beállítás automatikusan az összes szólamra (ALL) vonatkozik, a **VALUE**-nál elvégzett hangerõ-beállítás (-50 - +50) viszonylagos a forrásstílus standard hangerejéhez képest. A REVERB és EFFECT esetében a **DEPTH** 0 és 100 között állítható be. A PAN számára lehetséges beállítások: L10 (bal szél) - C (közép) - R10 (jobb szél).

✍ **A CHORUS típusának kiválasztása**

Ha az elõzõ lépésben a **CHORUS**-t választottuk ki, akkor ezek típusát a negyedik kijelzõn állíthatjuk be.

A következõ effekttípusok közül választhatunk:

- CHORUS 1
- CHORUS 2
- CHORUS 3
- CELESTE 1
- CELESTE 2
- CELESTE 3

✍ **A VALUE (vagy DEPTH) paraméternél elvégezzük a beállítást.** A VOLUME-beállítás automatikusan az összes szólamra (ALL) vonatkozik, a **VALUE**-nál elvégzett hangerõ-beállítás **(-50 - +50)** viszonylagos a forrásstílus standard hangerejéhez képest. A **REVERB** és **EFFECT** esetében a **DEPTH 0** és **127** között állítható be. A **PAN** számára lehetséges beállítások: **L10** (bal szél) - **C** (közép) - **R10** (jobb szél).

✍ - A Reverb típusa attól a stílustól függ, amelyet a stílus megalkotásának alapjaként használtunk.

- VALUE és CHORUS TYPE esetén rendszerint elõször a standard értékek láthatók. Ha azonban a PART-nál az összes szólamot kijelöltük, az R1 standard értéke látható. Ha az összes szekciót kijelöltük, akkor a MAIN A standard értékei láthatók.

- Ha a gyárilag beprogramozott effekt nem szerepel a listán, a kijelzõn "OTHERS" (egyéb) látható. Ha másik típust választunk, az OTHERS nem hívható elõ.

✍ **Szükség esetén megismételjük az elõzõ lépéseket.**

✍ **A Custom-stílus lemezre mentése**

A CUSTOM STYLE kijelzõ 5. oldalán a felhasználói stílusokat egyben vagy külön-külön lemezre menthetjük.

Ehhez egy megfelelõen formázott lemezt a meghajtóba teszünk, majd a **MEMORY No.** πθ kijelzõgombjaival kijelöljük a memóriahelyet, ahová az illetõ stílust elmentettük, illetve az "**ALL**" lehetõséggel kijelöljük az összes elmentett stílust. Amikor megnyomjuk a **SAVE** kijelzõgombot, megjelenik az elnevezés menüje, ekkor nevet adunk az elmentendõ stílus fájl-nak. Ezután megnyomjuk ismét a **SAVE** gombot.

Ha már van ugyanilyen elnevezésû fájl a lemezen, a kijelzõn megjelenik a kérdés:**"Same name! Overwrite?"** (Azonos név! Felülírni?). Az **OK** megnyomásával az új fájl elfoglalja a régi helyét. A **CANCEL** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

✍ A lemezre mentett stílusokat a STYLE FÁJL LOAD funkcióval ismét betölthetjük. Részleteket l. késõbb.

Mielõtt egy stílust lemezre mentünk, elõször a hangszer memóriájába kell elmentenünk (eljárást l. elõbb). Ha egy még nem elmentett fájl-t próbálunk lemezre menteni, megjelenik a figyelmeztetés: **"Store in memory before saving to disk"** (Memóriába menteni lemezre mentés elõtt). Ilyenkor az **OK** gombbal visszamegyünk a megfelelõ kijelzõoldalhoz, ahol az elõzõekben leírtak szerint elmentjük a stílust.

✍ **Custom-stílus törlése lemezrõl**

A CUSTOM STYLE-kijelzõ 5. oldalán törölhetjük a lemezre mentett stílusokat.

Tegyük be a lemezt a meghajtóba, és nyomjuk meg a **DELETE** kijelzõgombot! Ekkor a **FÁJL** πθ kijelzõgombokkal kijelöljük a törlendõ stílusfájl-t. A kijelzõn megjelenik a kérdés: **"Are you sure?"** (Biztos?). A **YES** megnyomásával törlünk, a **NO** megnyomásával megszakítjuk a folyamatot.

✍ **Kilépünk az üzemmódból.**

Az **[EXIT]** gombbal visszatérünk a normál játék üzemmódba.

Játék Custom-stílusokkal

Miután beprogramoztuk saját stílusunkat, a **[DISK/CUSTOM]** gombbal elõhívhatjuk (lámpa ég), a kívánt stílust pedig a **STYLE** kijelzõgombjaival, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+/-] gombokkal választjuk ki. A felhasználói stílusok ugyanúgy mûködnek, mint a gyárilag beprogramozottak, és használhatjuk õket az automatikus kísérettel együtt.

✍ Mivel minden felhasználói stílushoz csak egy INTRO, FILL IN és ENDING programozható, nincsen belõlük több változat.

A CUSTOM STYLE funkció figyelmeztetései és hibajelzései

A felhasználói stílus programozása során a következõ jelzéseket kaphatjuk:

✍ **A memória megtelt felvétel közben**

Ilyenkor a következõ szöveg jelenik meg: **"Not enough memory!"** (Nincs elég memória!). Az **OK** gombbal visszajutunk a CUSTOM STYLE kijelzõ 1. oldalára, ahol az adatmennyiséget pl. egy szólam törlésével csökkenthetjük.

✍ **Nincs elég memória.**

A következõ szöveg jelenik meg: **"Not enough memory! Delete an unneeded style or simplify the current style."** Ilyenkor egy fölösleges stílust törlünk vagy az éppen felvett adatokat egyszerûsítjük. A **CANCEL** megnyomásával visszajutunk az 1. oldalra, ahol az aktuális stílust leegyszerûsíthetjük, pl. egy szólam törlésével. Megnyomhatjuk a **DELETE** gombját is, ekkor megjelenik a kérdés: **"Delete style?"** (Stílust törölni?)

Ekkor a **MEMORY No.** gombjaival kijelöljük a törölni kívánt stílust, és megnyomjuk az **OK**-t. A **CANCEL** gombbal megszakítjuk az eljárást.

✍ A fájl terjedelme is látható a kijelzõn (kilobyte-ban megadva), így könnyebb kiválasztani, melyiket töröljük.(A memória kapacitása kb. 100 KB).

Ha a Clavinova egy törlési kísérlet során kiírja:"**Can't delete this style!" (**Nem lehet törölni ezt a stílust"), akkor olyan stílust próbáltunk törölni, amely a saját felhasználói stílusunk alapját képezi. Az **OK** megnyomásával visszatérünk a **"Select style to delete"** ("Válasszon ki egy stílust törlésre")-kijelzõhöz. Ekkor kiválasztunk egy másik stílust.

✍ **Kilépés a programozó funkcióból mentés nélkül**

Ha a CUSTOM STYLE-funkcióból az **[EXIT]** gombbal kilépünk anélkül, hogy a stílust elmentettük volna, megjelenik a kérdés:**"Store TEMP.STYLE?"** Kijelölünk egy memóriahelyet és a **YES** megnyomásával elmentjük a stílust, majd kilépünk a funkcióból, vagy a **NO** gombbal mentés nélkül lépünk ki. A **CANCEL** megnyomásával visszajutunk a CUSTOM STYLE üzemmódba.

✍ **Mentés elõtt másik stílus választása**

Ha az éppen beprogramozott stílus mentése elõtt egy másik forrásstílust próbálnánk kijelölni, ugyanaz a hibaüzenet jelenik meg, mint fent, és az eljárás is ugyanaz.

✍ Ha egy új forrásstílust akarunk kiválasztani a programozott stílus mentése nélkül, akkor kilépünk a CUSTOM STYLE üzemmódból (l. fent), majd megnyomjuk a NO gombot, hogy visszakerüljünk a CUSTOM STYLE-funkcióhoz.

Stílusfájlok betöltése.....86.old.

Módunkban áll Yamaha "Style Fájl" lemezrõl kész vagy saját magunk programozta stílusokat betölteni, és játékunk aláfestésére alkalmazni.

A Yamaha Style Fájl formátumról

A Style Fájl formátum a Yamaha által létrehozott automatikus kíséreti formátum, amelyet éveken át fejlesztettek és tökéletesítettek. Ez a formátum teszi lehetõvé a változatos, nagy számú akkordvariáción alapuló kíséret mûködését. A belsõ stílusok mellett más, ugyanezt a formátumot alkalmazó stílusfájlokat is használhatunk, ezeket lemezeken vásárolhatjuk meg.

✍ A korábbi Clavinova-modellekkel felvett fájlok formátuma kis mértékben eltérhet ettõl, ezért a lejátszásnál esetleg meglepetések érhetnek minket.

Stílus betöltése lemezrõl

✍ **A lemez behelyezése**

Betesszük a lemezt címkével felfelé a meghajtóba. Amikor a lemez a helyén van, kigyullad a [DISK IN USE] (lemezhasználat) lámpa, miközben a hangszer olvassa és azonosítja a lemezt. Ha egy Style Fájl lemezt tettünk be, a kijelzõn automatikusan a STYLE FÁJL LOAD menü jelenik meg. Ha nem ez történne, megnyomjuk a **[DISK/CUSTOM]-**gombot, hogy elõhívjuk a DISK/CUSTOM STYLE kijelzõt, azután pedig a **LOAD SINGLE** kijelzõgombot.

✍ Ha olyan lemezt tettünk be, amely Song és Style adatokat is tartalmaz, a hangszer automatikusan a SONG PLAY üzemmódra áll. Ilyenkor megnyomjuk a SONG [PLAY] gombot, hogy kilépjünk az üzemmódból (lámpa kialszik), azután pedig a [DISK/CUSTOM] gombot.

Ha 12 stílusból álló sorozatot akarunk betölteni, a **LOAD SINGLE** helyett az **ALL LOAD** kijelzõgombot nyomjuk meg. Az eljárás a továbbiakban ugyanaz, mint ami alább következik.

✍ **Egy stílusfájl kiválasztása**

Ezt a bal és jobb oldali kijelzõgombokkal, az adatbevivõ tárcsával, a [+][-] vagy a **STYLE** π θgombok egyikével tehetjük meg.

A kiválasztott stílusba próbaképpen belehallgathatunk, ha megnyomjuk a **LISTEN-**kijelzõgombot. (LOAD ALL esetén ez nem lehetséges.)

A stílus leállítására megnyomjuk a **LISTEN-**kijelzõgombot vagy a **[START/STOP]** gombot.

✍ - Ha a stílus betöltése elõtt beállítottunk egy tempót, ez számít a betöltött stílus kiindulási tempójának.

- Egyes stílusok túl nagy kiterjedésûek a LISTEN-funkcióhoz. Ilyenkor megjelenik az üzenet:"Too much data for LISTEN function! Please load data" (Túl sok az adat a LISTEN funkcióhoz! Kérem az adatokat letölteni.). Ilyenkor járjunk el eszerint.
- Az AUTO ACCOMPANIMENT-funkció a LOAD SINGLE megnyomásával automatikusan bekapcsol, és a stílus a LISTEN megnyomásával C-dúrban felhangzik. Lehetséges megváltoztatni az akkordokat vagy játszani a billentyûkön.

➌ Kijelölünk egy memóriahelyet, és betöltjük a stílust.

A **MEMORY-**kijelzõgombbal meghatározzuk a memóriahelyet **(1 - 4),** majd megnyomjuk a **LOAD-**kijelzõgombot.

✍ Ha a kiválasztott memóriahelyen már van egy stílus, annak a neve megjelenik jobbra lent a kijelzõn. A korábbi stílust az új stílus törli! ALL LOAD esetén mind a 4 memóriahely adatait újak helyettesítik.

Ha az elsõ lépésben "**ALL LOAD"** beállítást választottunk, nem kell memóriahelyet választanunk. Ekkor elég egy **OK** a letöltéshez. A **CANCEL** gombbal megszakítjuk az eljárást.

Ha nincs elég szabad memória, megjelenik az üzenet:**"Not enough memory! Delete an unneeded style?"** (Nincs elég memória! Fölösleges stílust törölni?) A **MEMORY No. πθ** kijelzõgombjaival kiválasztunk egy törlendõ stílust, majd megnyomjuk a **DELETE** gombot. A **CANCEL** megnyomásával a folyamat megszakad.

✍ - A fájl terjedelme is látható a kijelzõn (kilobyte-ban megadva), így könnyebb kiválasztani, melyiket töröljük. A memória kapacitása kb. 100 KB).

✍ **A lemezt a betöltés után kivesszük.**

Az **EJECT** megnyomásával a lemezt kivesszük, és normál játékmódra váltunk. Ez utóbbihoz nem kell okvetlenül kivennünk a lemezt, csak megnyomjuk az **[EXIT]** -gombot.

✍ A betöltés alatt ég a DISK IN USE lámpa. Soha ne próbáljuk meg kivenni a lemezt, amíg ez a lámpa ég!

✎ A töltés alatt a LISTEN, LOAD, [EXIT] és a STYLE-gombok hatástalanok.

Játék betöltött stílusfájllal

Miután letöltöttük a stílusfájlt, ezt a **[DISK/CUSTOM]-**gombbal hívhatjuk elõ (lámpa ég), majd a **STYLE-**kijelzõgombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+] [-]-gombokkal kiválasztjuk a stílust. Ezt azután ugyanúgy használhatjuk, mint a gyárilag beprogramozott stílusokat, akár az automatikus kísérettel együtt is.

✍ A lemezrõl betöltött stílusok csak a hangszer kikapcsolásáig maradnak a memóriában.

6. FEJEZET Regisztrációs memória

89.old.

Kezelõfelületi beállítások mentése és behívása

A REGISTRATION memóriahelyein egy sor beállítás-kombinációt menthetünk el, hogy azután egy gombnyomásra behívhassuk õket. 5 memóriabankban 4-4 helyre menthetjük el a 20 beállítást.

Egy kezelõfelületi beállítás-kombináció elmentése

✍ **Minden beállítást elvégzünk.**

Az itt elmenthetõ beállítások listáját a referencia-kézikönyv 13. oldalán találjuk.

✍ **Kiválasztunk egy bankot.**
Megnyomjuk a BANK [+] vagy [-] gombot, hogy a fõkijelzõn a stílusnév alatt megjelenjen a bankok jele. Választhatunk **A, B, C, D** és **E** közül.

✍ **Regisztrációs memóriabank**
- Beállítások: A - E
- Alapbeállítás: A

✍ A kijelölt bank a kijelzõ bal felsõ sarkában látható.

✍ **Elmentjük a beállításokat.**
Miközben lenyomva tartjuk a **[REGISTRATION]-**gombot, megnyomjuk a REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING-gombok egyikét **(1-4).**

✍ A korábban ide mentett adatok most törlõdnek, helyüket átveszik az újak. A fõkijelzõn a stílus neve mellett megjelenik a Registration száma és neve. Ha pl. az A bankot és az 1 memóriahelyet választottuk, akkor a kijelzõn ez mint "A-1" jelenik meg.

✎ **Regisztrációs memóriahelyek**
- Beállítások: 1 - 4.
- Alapbeállítás: nincs

✍ - Amikor a hangszert elõször bekapcsoljuk, minden regisztrációs memóriahelyen van valami gyárilag beprogramozva.
- A memória tartalma rendszerint a hangszer kikapcsolása után is megmarad, de érdemes a késõbb is használható beállítás-kombinációkat lemezre menteni.

A regisztrált beállítások behívása

✍ **Megnyomjuk a [REGISTRATION]-gombot.**
✍ A gomb jelzõfénye kigyullad.

✍ **Kiválasztjuk a bankot a [BANK+] vagy [BANK -]-gombbal.**
✍ A kiválasztott bank jele megjelenik a fõ kijelzõ bal felsõ sarkában.

✍ **Kiválasztjuk a tárolóhelyet.**
Megnyomjuk a REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING-gombok egyikét (1 - 4).
✍ A kiválasztott memóriahely száma megjelenik a bank jele mellett a kijelzõ bal felsõ sarkában.

Ha ezután megváltoztatunk beállításokat, a Registration mellett megjelenik egy ceruza jelezve, hogy az aktuális beállítások nem egyeznek meg a memóriából elõhívottakkal.

✍ - Ha csak egy bankot jelölünk ki, a kezelõfelületi beállítások nem változnak.
- Az elmentett beállítások csak a REGISTRATION [1]-[4] gombok egyikének megnyomása után lépnek életbe.
  - Ha a bal pedálhoz a REGISTRATION funkciót rendeltük, ezzel lépésenként válthatunk egyik memóriahelyrõl a másikra, és sorrendben elõhívhatjuk a beállításokat. Ilyenkor a pedál többi lehetséges funkciója, amelyek a regisztrált adat-együttes részeként elmentésre került, nem él.
- A Clavinova gyári beállításai elmenthetõk, hogy késõbb egy gombnyomással visszahívhassuk ezeket (azokról a beállításokról van szó, amelyek a hangszer elsõ bekapcsolásakor lépnek életbe). A REGISTRATION-funkcióval az A-1 memóriahelyre elmenthetjük a beállításokat, és ennek a behívásával egy mozdulattal visszaállítjuk a gyári beállításokat.

A kezelõfelületi beállítások védelme (FREEZE-funkció)

Amikor ez a funkció él, a REGISTRATION FREEZE kijelzõn megjelölt paraméterek egy elmentett beállítás-kombináció elõhívásakor nem változnak meg. Így bizonyos paramétereket "befagyaszthatunk", pl. automatikus kísérettel való játék közben behívhatunk regisztrált beállításokat anélkül, hogy a stílus vagy a hangerõ megváltozna.

✍ *A Freeze-kategóriák beállításait a referencia-kézikönyv **11. oldalán találjuk.***

✍ **Elõhívjuk a REGISTRATION [FREEZE]-kijelzõt.**
Ehhez megnyomjuk elõbb a **[DIRECT ACCESS],** majd a **[REGISTRATION]-**gombot.

✍ Megjelenik a REGISTRATION[FREEZE]-kijelzés

A befagyasztott paraméterek mellett egy (*****) látható, a jobb sarokban az **ON/OFF** közül az **ON** van kiemelve.

✍ **Kijelöljük a kategóriát, amelyet be akarunk fagyasztani.**
A kategóriát a πθ gombokkal, az adatbevivõ tárcsával és a [+][-]-gombokkal is kijelölhetjük. Ezután az **ON/OFF**-kijelzõgombbal erõsítjük meg vagy szüntetjük meg a kategória kijelölését-

✍ **Freeze-kategóriák**
- Beállítások: ON, OFF
- Alapbeállítások: ON (ACMP SETTING)
OFF (többi)
- Az utolsó beállítások backup rögzítése: ON

Ismételjük meg ezt a lépést szükség szerint!

✍ **A funkciót a [FREEZE] ismételt megnyomásával kapcsoljuk ki.**
➔ Ha a kijelölt funkciókat befagyasztjuk, a FREEZE-funkció sötét alapon világos betûkkel látható. Amikor a Freeze-funkciót kikapcsoljuk az összes kategória beállításai "ki vannak szolgáltatva" az új beállításnak.

✍ **FREEZE**
- Beállítások: ON (sötét alapon világos)
OFF (világos alapon sötét)
- Alapbeállítás: OFF
- Backup-alapbeállítás: ON

✍ **Elhagyjuk a kijelzõt.**
Ehhez az **[EXIT]-**gombot nyomjuk meg.

7. FEJEZET Zeneszámokkal végzett mûveletek

Songok lejátszása.....
93.old.

Az útmutatóban "Song"-on zenei adatokat értünk, amelyeket magunk vettünk fel, mentettünk el vagy üzletben vett lemezen szereztünk be. Egy song lejátszása

közben is használhatjuk a billentyûket. A szöveges zenei fájloknál a szöveget a kijelzõn olvashatjuk.

✍ - A lemezek és a meghajtó helyes kezeléséről l. korábban.

- A Clavinovával lemezenként max. 99 songot játszhatunk le, magasabb számú zenedarabokat már nem.

- A Yamaha-kereskedõktõl kaphatunk tájékoztatást a Clavinovával lejátszható szöveges fájlokról.

- A songok lejátszási adatait rendszerint nem lehet MIDI-n át kiadni.

-**Különbözõ lemezek lejátszása**

A magunk által felvett zeneszámokon kívül a Clavinova képes lejátszani Yamaha DOC-, XG- és Disklavier Piano- valamint GM-szoftvereket. Bõvebben l. késõbb.

Lejátszás

✍ **Elõhívjuk a lejátszási üzemmódot.**

Helyezzünk be egy songokat tartalmazó lemezt a meghajtóba! Ilyenkor a lejátszási üzemmód automatikusan életbe lép.

✍ Ha a lemez behelyezésekor az egyik lemezfunkciós vagy a CUSTOM STYLE kijelzõ volt látható, a hangszer nem kapcsol automatikusan lejátszásra.

✍ A DISK IN USE lámpa ég, miközben a Clavinova a lemezt olvassa és azonosítja. Ezután megjelenik a kijelzõn a SONG PLAY [MAIN] felirat, és a [SONG] lámpa ég.

Ha már benn van egy lemez, de a lejátszási üzemmód nem lép életbe, megnyomjuk a **[SONG]**gombot..

✍ A [SONG] jelzõfénye ég. Ha a SONG PLAY [MAIN] kijelzõ nem látható, a PAGE-gombokkal menjünk az elsõ oldalra.

✍ **Egy zeneszámot kiválasztunk.**

A lejátszani kívánt song számát a **SONG** kijelzõgombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal választhatjuk ki.

✍ A kijelölt zenedarab száma, címe, az aktuális tempó és a fájltípus látható a kijelzõn.

Ha a lemezen lévõ számokat egymás után le akarjuk játszani, a beállítás "ALL". "RANDOM" beállításnál a songok véletlenszerû sorrendben hangzanak el. Mindkét esetben a számokat addig hallgathatjuk ismételve, amíg a lejátszást le nem állítjuk.

✍ **A fájlok piktogramjai**

Piktogram	**Fájltípus**
XG X	XG/SMF fájlformátum
DOC D	DOC/ESEQ fájlformátum
Piano P	Yamaha Disklavier PianoSoft vagy XG-ESEQ fájl
CVP C	CVP-301-mal felvett songadatok

✍ - Bõvebben a formátumokról l. a MIDI-rõl szóló fejezetben.

- Ha nem CVP-109/107/105/700/103/301, CVP-98/96/600 vagy CVP-94/92-vel felvett songokról van szó, hanem más CVP-modellel felvett adatokról, a kijelzõn nem jelenik meg szimbólum.

A PAGE-gombokkal haladhatunk oldalról oldalra a SONG PLAY [LIST] végigolvasásához. Egy-egy oldalon nyolc zeneszám fér el. Ha a lemez nyolcnál több zeneszámot tartalmaz, haladjunk túl az utolsó címen, hogy a következõt elõhívhassuk.

✍ A mutatott songszámok (1 - 99) olyan fájlokat is feltüntetnek, amelyek nem tartalmaznak adatokat. Ezeknek azonban nincs nevük. Ez fordítva is igaz: ha egy szám mellett nincs cím, akkor az a fájl nem tartalmaz adatokat.

Ismételt lejátszás egy meghatározott zeneszámtól kezdve

Ehhez a SONG PLAY[MAIN] kijelzõn az "ALL" beállítást választjuk, majd átmegyünk a SONG PLAY [LIST] kijelzõoldalra, ahol kijelöljük a kívánt song számát.

Egy meghatározott zeneszám ismételt lejátszása

Ehhez a SONG PLAY[MAIN] vagy a SONG PLAY [LIST] kijelzõoldalra kell mennünk, majd a SONG PLAY REPEAT kijelzõoldalon beállítani az 1 SONG ismétlõ módozatot.

Hangszínválasztás lejátszás közben

A billentyûk hangszínét song lejátszása közben a megszokott módon beállíthatjuk. A 1/RIGHT és 2/LEFT hangszíneit a SONG PLAY [L&R VOICE] kijelzõoldalon változtathatjuk meg.

✍ A lejátszást elindítjuk és leállítjuk.

A **[PLAY/STOP]-**gombot nyomjuk meg.

✍ Indul a lejátszás. Miután a szám a végére ért, a lejátszás automatikusan véget ér, feltéve, hogy nem állítottunk be ismétlést. A lejátszás alatt az aktuális taktus és tempó látható a kijelzõn.

A lejátszást a kezelõfelületi **[START/STOP]-**gombbal is indíthatjuk.

Az említett két gombbal állíthatjuk le a lejátszást. A **[SONG]-** vagy **[EXIT]-**gomb megnyomásával lépünk ki a lejátszás üzemmódból. A lámpa kialszik, a kijelzõn megjelenik az elõzõ oldal.

✍ - Egyes esetekben a lejátszás a [PLAY/STOP] megnyomása után nem indul azonnal.

A billentyûk feletti hangjegyjelzések kikapcsolása

A lejátszás közben a hangok jelzése villog az 1/RIGHT és 2/LEFT szólamokban játszottaknak megfelelõen. Akit ez a villogás zavar, ki is kapcsolhatja a SONG PLAY [GUIDE MODE] kijelzõoldalon.

A szöveg kiírásának kiiktatása

Szöveges fájl-oknál a szöveg általában olvasható a kijelzõn. Ezt azonban kiiktathatjuk a SONG PLAY [GUIDE MODE] oldal LYRICS funkciójában.

Pedállal történõ indítás és leállítás

Ha a bal pedálhoz a FUNCTION [PEDAL] kijelzõoldalon a [START/STOP] funkciót rendeljük, ugyanúgy fog mûködni, mint a [START/STOP] gomb.

• A tempó beállítása

A felhangzó zeneszám tempóját tetszés szerint beállíthatjuk. (Eljárást l. korábban.) Az eredeti tempó visszaállítására egyszerre megnyomjuk a TEMPO [+][-] gombokat.

A tempó értéke rendszerint olvasható a kijelzõn. A szabad tempóban felvett számoknál azonban itt "- - -" látható a kijelzõn. A mutatott taktusszám sem felel meg a ténylegesnek, legfeljebb támpontot kínál arra nézve, mennyi van még hátra a számból. Az aktuális tempóbeállítás, amely az eredeti tempón alapszik, százalékarányban látható a kijelzõn (max. -99 - +99), a tényleges beállítás szoftvertõl függõ lehet.

✍ - A szabad ritmusban programozott songoknál az ütemjelzõ pontjai esetleg nem villognak.
- Egyes songoknál a mutatott taktusszámok eltérnek a kottán láthatóktól.

✍ A lemezt kivesszük.

Az **EJECT** megnyomása után kivesszük a lemezt a meghajtóból.

✍ Ismét a fõkijelzõ tûnik fel.

✍ **A lemezt nem szabad kivenni, amíg ég a DISK IN USE lámpa vagy amíg egy songot játszunk le!**

✍ **Hangerõ-beállítás az egyes szólamokhoz**

Ezt a MIXER-kijelzõnél tehetjük meg.

A song- és a billentyûn játszottak hangerejének kiegyensúlyozása

A song hangerejét az [ACMP/SONG VOLUME] szabályozóval állíthatjuk be.

- Ha olyan számot játszunk le, amelyet CVP-109/107/105/103 modellel vettek fel, az AUTO ACCOMPANIMENT funkció az [ACMP ON]-gombbal kapcsolhatjuk be.

Szólamkiiktatás

A SONG PLAY [MAIN] kijelzõoldal **1/RIGHT** (jobb), **2/LEFT (**bal) és **ORCH** (kíséret) alatti kijelzõgombokkal az illetõ szólamot lejátszás közben be- és ki lehet kapcsolni. Az éppen kiemelt (fordított színekkel ábrázolt) szólamok élnek. A jobb vagy bal szólamot kikapcsolhatjuk, hogy a billentyûzeten játszva begyakorolhassuk.
A SONG PLAY [L&R] 6. oldalán megváltoztathatjuk a szólamgombok sávkiosztását.

✍- A szólamokat lejátszás közben is ki/be kapcsolhatjuk.
- Az adatokat nem tartalmazó szólamokat nem lehet bekapcsolni. Ide tartoznak a ténylegesen üres sávok, továbbá a hozzárendelt sávok, amelyek beállítása "TRK - - (OFF)".
- A Yamaha Disklavier PianoSoft-, DOC- és XG/ESEQ-fájl-oknál az adatokat nem tartalmazó szólamok meg sem jelennek.

✍ **Egyes kísérõszólamok be- és kikapcsolása**
Az **ORCH** kijelzõgombbal rendszerint minden zenekari szólamot (3 - 16 sáv) egyszerre kapcsolunk be és ki. Ezen belül az egyes szólamokat a SONG PLAY [TRACK PLAY] 2. oldalán kapcsolhatjuk be és ki.

✍ **Elõhívjuk a SONG PLAY [TRACK PLAY] kijelzõoldalt.**
A PAGE-gombokkal odalapozunk.

✍ Ezen az oldalon az adatokat tartalmazó sávok száma látható. A lejátszásra kijelölt sávok száma keretben van. Az üres sávok nincsenek feltüntetve.

✍ Ha egy Standard MIDI songfájlt jelöltünk ki, az üres sávok száma is látható (kivéve a CVP-109/107/105/700/103/301, CVP-98/96/600, CVP-94/92 modellel felvett songokat).

✍ **A megszólaltatni kívánt sávok kijelölése**
Ehhez a **TRACK** τυ, a [+][-] gombokat vagy az adatbevivõ tárcsát használjuk.

✍ A kijelölt sáv alatt megjelenik egy aláhúzás.
Ezután a jobb szélsõ kijelzõgombbal kiválasztjuk a beállítást: **PLAY vagy OFF** (lejátszás /kikapcsolva).
Az elnémított sávok halványabban láthatók. A sávhoz kijelölt hangszín a **PLAY/OFF** fölött látható.
Ha lejátszáskor csak egy sávnak kell szólnia, válasszuk ki ennek számát, és nyomjuk meg a **SOLO** kijelzõgombját! Ugyanezzel a gombbal kapcsolhatjuk ki a funkciót.

Sáv- és hangszínkiosztás az 1/RIGHT és 2/LEFT esetében

✍ **Az 1/RIGHT és 2/LEFT sávkiosztása**

A SONG PLAY [MAIN] kijelzõnél a két szólamot hozzárendelhetjük sávokhoz, és ezeket azután célirányosan be/kikapcsolhatjuk. A **2/LEFT**-hez lehet "**TRACK** - - (OFF)" beállítást rendelni. Mindkét szólamot nem lehet ugyanahhoz a sávhoz rendelni.

A PAGE-gombokkal a SONG PLAY [PART] 6. kijelzõoldalhoz megyünk.

? A megfelelõ kijelzõgombbal kiválasztjuk az **1/RIGHT** vagy **2/LEFT** szólamot, majd a kívánt sávot hozzárendeljük ezek kijelzõgombjával, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]- gombbal.

✍ - DOC- és Yamaha Disklavier PianoSoft-fájloknál a sávkiosztást nem lehet megváltoztatni.
- Lejátszás közben nem lehet a sávkiosztáson változtatni.

A sávkiosztásról

1/RIGHT
- Beállítások: 1 - 16
- Alapbeállítás: fájltípusonként eltérõ

2/RIGHT
- Beállítások: 1 - 16, -- (kikapcsolva)
- Alapbeállítások: fájltípusonként eltérõ

✍ **Az 1/RIGHT és 2/LEFT szólam hangszínének kiválasztása**

Ezt a SONG PLAY [L&R] kijelzõoldalon tehetjük meg. A **L&R VOICE** alatti kijelzõgombok egyikével hívjuk elõ ezt a paramétert, majd beállítjuk a hangszínt ugyanezekkel a gombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal.

✍ A hangszínt lejátszás közben nem lehet megváltoztatni.

A songlejátszás összhangerejének beállítása

Ezt az **[ACMP/SONG VOLUME]** szabályozóval tehetjük meg. Bekapcsoláskor az **[ACMP/SONG VOLUME]** szintje automatikusan maximális függetlenül a szabályzó állásától. Ha ezután a szabályozót elmozdítjuk, a szint beáll a tényleges beállításnak megfelelõen.

✍ - Ha az AUTO ACCOMPANIMENT funkciót olyan song lejátszása közben kapcsoljuk be, amelyet CVP-109/107/105/103 modellel vettünk fel, az [ACMP/SONG VOLUME] szabályozó az automatikus kíséretre hat, nem a lejátszott songra.

Egyes szólamok beállításainak kiegyenlítése

Az egyes szólamok hangerejére, hangzására, effektjeire vonatkozó beállítások kiegyenlítéséhez megnyomjuk songlejátszás üzemmódban a **[MIXER]** gombot. A MIXER-kijelzõn találjuk az alábbi paramétereket. Ezek részletes leírását l. az útmutató korábbi fejezeteiben.

- **Az 1 - 16. sávokra**

- VOLUME (hangerõ)
- VOICE (hangszín)
- PAN (sztereó panoráma)
- REVERB DEPTH (téreffekt mélysége)
- CHORUS DEPTH (kóruseffekt mélysége)

- EFFECT DEPTH (effektmélység)

- **TTL (total, azaz összes)**
- TEMPO
- REVERB TYPE (téreffekt típusa)
- REVERB DEPTH (téreffekt mélysége)
- CHORUS TYPE (kóruseffekt típusa)
- EFFECT TYPE (effekt típusa)

✍ - A **PRG#** (programszám), **BNK LSB** (Bank-LSB) és **BNK MSB** (Bank-MSB) paraméterek, amelyek ahhoz szükségesek, hogy MIDI-n keresztül jelöljünk ki hangszíneket, láthatóak, ha a VOICE-t választottuk ki.
- A fájl típusától függõen egyes paramétereket nem lehet megváltoztatni, ezeknél a "Fixed" jelzés látható.

A beállítások megváltoztatása a TRACK MIXER kijelzõn át

✍ **Kiválasztjuk a sávot, amelynek a beállításain változtatni akarunk.**

A **TRACK -**gombokkal kiválasztjuk a sávot. Ha ehelyett a **TOTAL** (total, azaz összes) beállítást választjuk, az egész számra vonatkoznak a beállítások. A jobb szélsõ kijelzõgombbal a kijelölt sávot **PLAY, OFF** vagy **SOLO** állapotba helyezzük. Ha csak egy sávot akarunk megszólaltatni, válasszuk a **SOLO** beállítást!

✍ **Kiválasztjuk a beállítandó paramétert.**

Ehhez a **SELECT** $\pi\theta$ gombokat használjuk.

✍ DOC-fájloknál csak az 1. és 2. sáv hangszínét változtathatjuk meg.

✍ **Elvégezzük a beállításokat.**

Ehhez az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-] gombokat használjuk. A beállításokat lejátszás közben is elvégezhetjük, akkor azonnal halljuk is az eredményt.

✍ - Ha TOTAL a beállítás, és a REVERB DEPTH értékén akarunk változtatni, az csak a billentyûzeten játszottakra fog hatni.
- Azoknak a sávoknak a hangszínét is megváltoztathatjuk, amelyeken kíséret-, ritmus és/vagy harmóniaadatok vannak.
- A hangerõ beállításának határértékei: 0 - 127
- Minden songhoz választhatunk effekttípust. Ha másik songot választunk, minden paraméter az alapbeállításra áll vissza.
- Ha az AUTO ACCOMPANIMENT funkciót olyan zeneszám lejátszása közben kapcsoljuk be, amelyet CVP-109/107/105/700/103/301 modellel vettünk fel, a MIXER-kijelzõ az automatikus kíséret szólamai hangerejének beállítására szolgál, nem a songsávok hangerejének beállítására.

Ismétlõ funkció

Ezzel a funkcióval egy számot vagy a számnak egy részét ismételten meghallgathatunk. Ez különösen hasznos, amikor egy nehéz részt akarunk begyakorolni.
A SONG PLAY [REPEAT] 4. kijelzõoldalán választhatunk a négy ismétlõ módozat közül:

- OFF (funkció kikapcsolva)
- PHRASE (frázis)
- 1 SONG

- AB mode (A és B közötti szakasz)

✍ - Az **ALL** és **RANDOM** lejátszó módozat (a SONG PLAY [MAIN] kijelzõn) az egyik ismétlõ módozat kiválasztásakor hatástalanná válik.
- Egy másik szám kiválasztásakor az ismétlõ funkció kikapcsol (OFF).

✍ Egy frázis ismétlése (csak DOC-fájloknál)

A DOC-fájloknál kiválaszthatunk egy frázisszámot (a mellékelt kottában van feltüntetve), és az illetõ frázist (dallamszakaszt) a begyakorláshoz többször lejátsszuk.

Amikor a **REPEAT MODE-**kijelzõgombokkal a **PHRASE** módozatot jelöltük ki, megjelenik a **PHRASE**-kijelzõ, ahol kiválaszthatjuk a frázis számát. Ehhez megnyomjuk az egyik **PHRASE** kijelzõgombot, hogy elõhívjuk a paramétert, majd ugyanezzel a gombbal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombbal megadjuk a számot.

A lejátszás indítása után a kijelölt frázis mindaddig ismétlõdik, amíg le nem állítjuk.

✍ - A szólamokat játék közben is be/ki kapcsolhatjuk.
- A Guide gyakorló funkciót az ismétléssel együtt is alkalmazhatjuk.
- A frázisismétléskor a frázis automatikusan felütéssel indul. A szabad tempóban programozott számoknál azonban nincs felütés.

✍ Egy song ismételt lejátszása

Ha a **REPEAT MODE** kijelzõgombokkal az **1 SONG** módozatot választottuk, a kijelölt zeneszám mindaddig ismétlõdik, amíg le nem állítjuk.

✍ A zeneszám felütés nélkül indul.

✍ Egy szakasz ismétlése

Itt meghatározhatunk egy A és B pont közötti szakaszt, amely ismétlõdni fog.

Ha a **REPEAT MODE** kijelzõgombokkal az **AB mode** ismétlõ módozatot jelöltük ki, megjelenik az **A➔** és **B** paraméter, ahol meghatározzuk a szakasz kezdõ és végpontját.

Miközben a zeneszám szól, az ismételni kívánt szakasz elején megnyomjuk az **A➔** kijelzõgombot.

? Ezután a szakasz végén megnyomjuk a **B** alatti kijelzõgombot. Az így meghatározott szakasz azután automatikusan ismétlõdik.

A meghatározott két pont a memóriában marad, amíg másik zeneszámot vagy ismétlõ módozatot nem választunk. A lejátszás leállítása után ezért a **[PLAY/STOP]** gombbal újra indíthatjuk az ismétlést.

Ha a két pont meghatározása után a B alatti kijelzõgombot még egyszer megnyomjuk, az elõzõ B pont törlõdik, és a továbbiakban az A pont és a szám vége közötti szakasz fog ismétlõdni. Ha a két pont meghatározása után az A➔ alatti gombot még egyszer megnyomjuk, mindkét pont törlõdik, és kezdhetjük elölrõl a meghatározást.

✍ - A kijelölt két pont más zeneszám vagy ismétlõ módozat kiválasztása után törlõdik.
- A kijelölt szakasz felütéssel kezdõdik, kivéve a szabad tempóban programozott számoknál.
- Ha a szám elejét adjuk meg A pontnak, a kijelzõgombot még a song indulása elõtt nyomjuk meg. Ilyenkor az ismétlés felütés nélkül indul.
- Ha csak az A pontot adjuk meg, akkor az ismétlés az A ponttól a song végéig tart.
- A B pontot csak az A pont után határozhatjuk meg.

Más lejátszási funkciók

✍ **PAUSE**
A **[PAUSE]-**gombbal a lejátszást átmenetileg megszakíthatjuk. A folytatáshoz megnyomjuk ugyanezt a gombot még egyszer, vagy a**[PLAY/STOP]-**gombot.

✍ **Vissza- és elõremenet**
A **[REW] és [FF]** gombokkal a zeneszám bizonyos pontjáig elõre vagy hátra mehetünk.

- Leállított lejátszásnál vagy Pause alatt a **[REW]** és **[FF]** gombokat arra használjuk, hogy taktusonként elõre vagy hátra kapcsoljunk. Ha a gombokat lenyomva tartjuk, a váltás folyamatos.
- Lejátszás közben a két gombot gyors keresésre használjuk, Ha a **[REW]** gombot nyomjuk meg, nincs hang.

✍ A [REW]-gomb használatával megváltoztathatjuk a hangszínt, tempót és/vagy a hangerõt.

Más jellegû zenei adatok lejátszása

✍ **Kompatibilis szoftverek**
A CVP-301 a következõ szoftvereket tudja lejátszani:

- Szekvenciaformátum: SMF (0 és 1 formátum), ESEQ
- Hangszín-kiosztási formátum: GM System Level 1, XG, DOC

A hangszer belsõ hanggenerátora igazodik a fenti formátumú adatokhoz.

✍ A LYRIC DISPLAY-funkció nem használható olyan songadatoknál, amelyeket SMF 1 formátumban vettek fel.

✍ **Más hangszerekkel felvett adatok**
A más Clavinova-modellekkel (CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/ 59S/69A/ 69/79A/89/92/94/96/98/600/109/107/105/700/103) felvett fájlokat a hangszer kifogástalanul lejátssza, bár a hangerõegyensúly néhol felborulhat. Azok a számok, amelyeket a CVP-50/70 modellel automatikus kísérettel vettek fel, nem játszható le tökéletesen.
A Yamaha Disklavierral felvett számok is lejátszhatók.

✍ A Clavinova szoftvertõl függetlenül csak 3,5 collos 2DD és 2HD lemezeket tud olvasni.

GUIDE gyakorlófunkció.....**105.old.**

A Clavinova rendelkezik egy különleges gyakorlófunkcióval is, amellyel lemezen kapható darabokat begyakorolhatunk. A "Piano gördülõ kijelzõ" és a billentyûk feletti hangjelzések mutatják, mikor melyik billentyût kell leütnünk. A zenedarabot saját tempónkban gyakorolhatjuk be, mivel a Clavinova csak akkor folytatja a zeneszámot, miután leütöttük a megfelelõ billentyût.
A gyakorlófunkciót a Guide demoszám (Demo Nr. 4) lejátszása közben is alkalmazhatjuk: miközben a szám szól, megnyomjuk az egyik GUIDE CONTROL-gombot, és játszhatjuk a dallamot a hangszer nyújtotta segítséggel.

A GUIDE gyakorló módok és a Piano gördülõ funkció

A Clavinova három gyakorló módot kínál, amelyek közül játéktudástól függõen választhatunk. A kezdõknek ajánlott az EASY PLAY, majd az ujjaink ügyességét a NEXT NOTE és a SOUND REPEAT módokkal fokozhatjuk.

✍ A "FOLLOW LIGHTS" és a "CueTIME" szoftvert a Next Note-módozatban érdemes használni, a másik kettõben esetleg nem kívánt eredményeket kapunk.

✍ Az ütemtartás gyakorlása: EASY PLAY

Itt a lényeg csak a helyes ütemtartás, így bármely billentyût leüthetjük. Az eközben automatikusan létrejövõ dallam összhangban lesz a kísérettel, ha az ütemtartás megfelelõ. (A kíséret normál tempóban szól.)

✍ A hangok leütésének gyakorlása: NEXT NOTE

Itt a billentyûk feletti jelek és a Piano gördülõ kijelzõ mutatja, melyik billentyût kell következõként leütnünk. Mivel a Clavinova csak akkor játssza tovább a kíséretet, miután leütöttük a megfelelõ billentyût, ezzel a módozattal saját tempónkban gyakorolhatunk.
A hangjelzések az idõzítésrõl is tájékoztatnak, mivel kezdetben folyamatosan égnek, majd villognak.

✍ **Ha a hangjelzések nem égnek**

Bizonyos számoknál, amelyeket különleges gyakorlórendszerrel programoztak, a hangjelzések esetleg nem villognak. Ilyen számoknál átválthatunk normál NEXT NOTE módozatra, hogy villogó hangjelzéssel gyakorolhassunk.

Ha a Guide-lámpák és a Piano-gördülõ kijelzõ fel- vagy letranszponáltan mutatja a hangokat...

A mutatott hangok egyes songoknál egy vagy két oktávval felemelve vagy leszállítva láthatók, mivel a lámpák és a kijelzõ nem mutat olyan hangokat, amelyek kívül esnek a 88 billentyû terjedelmén.

✍ Egy darab frázisonkénti begyakorlása: SOUND REPEAT

Itt a Clavinova elõjátszik számunkra egy frázist, amelyet utána elismétlünk. A hangszer minden frázist háromszor ismétel meg, mielõtt továbbmenne.

✍ **Az ismétlések száma**

- A SONG PLAY [GUIDE MODE] kijelzõ 5.oldalán beállíthatjuk az ismétlések számát.
- A hangjelzéseket be- vagy kikapcsolhatjuk a SONG PLAY-kijelzõ [GUIDE MODE]-oldalán.

- **Piano gördülõ kijelzõ**

Ez akkor jelenik meg a kijelzõn, ha megnyomjuk az egyik GUIDE CONTROL-gombot, és a lejátszást elindítottuk a **[PLAY/STOP]-**gombbal. Egy a játszandó hang hosszának megfelelõ oszlop "gördül végig" fentrõl lefelé a kijelzõn. Akkor kell leütni a billentyût, amikor az oszlop eléri a kijelzõ alsó szélét. Hogy a hang hossza is megfelelõ legyen, a billentyût addig kell lenyomni, amíg az oszlop el nem tûnik a kijelzõrõl.

✍ **A Piano gördülõ kijelzõ be/ki kapcsolása**

A SONG PLAY [GUIDE MODE] 5. kijelzõoldalon kapcsolhatjuk be vagy ki a gördülõ kijelzõt.

A GUIDE gyakorlófunkció használata

✍ **A gyakorolni kívánt zeneszám kiválasztása.**

Gyõzõdjünk meg róla, hogy a floppy megfelelõen helyezkedik el a meghajtóban, mielõtt bekapcsoljuk a gyakorlófunkciót!

? A SONG PLAY [MAIN] 1. kijelzõoldalon válasszuk ki a zeneszámot, majd kapcsoljuk ki a szólamot, amelyet gyakorolni akarunk.

✍ **Gyakorlás elõtt**

Mielõtt gyakorolni kezdünk, érdemes próbaképpen eljátszani az egész darabot szólamkiiktatás nélkül, hogy meghallgassuk a játszani kívánt szólamot. Így lesz elképzelésünk a játszandó szólamról, ami lerövidíti a gyakorlásra szánt idõt.

Automatikus szólamkiiktatás

Ha a Guide gyakorlófunkciót úgy kapcsoltuk be, hogy nem iktattunk ki egy szólamot, a hangszer automatikusan az 1/RIGHT szólamot kapcsolja ki (vagy ha ez nem tartalmaz adatot, a 2/LEFT szólamot). Ha azonban a szám indítása elõtt kiiktattunk egy szólamot, ez az állapot mindaddig megmarad, amíg másik zeneszámot nem választunk.

✍ **Kiválasztjuk a gyakorlás módozatát.**

Nyomjuk meg az egyik GUIDE CONTROL- gombot: **[EASY PLAY], [NEXT NOTE]** vagy **[SOUND REPEAT].**

➔ A megnyomott gomb lámpája ég.

✍ **A hangjelzések kikapcsolása**

A SONG PLAY [GUIDE MODE] -kijelzõoldalán kikapcsolhatjuk a hangjelzéseket a billentyûk fölött.

Ha a GUIDE CONTROL-gombokat nem lehet bekapcsolni...

Ezek a gombok csak zeneszámok vagy a GUIDE demo lejátszása közben élnek. Egyszerre csak egy gyakorló módozatot választhatunk.

✍ **Gyakoroljuk a szólamot.**

A lejátszást a **[PLAY/STOP]** gombbal indítjuk.

✍ A Piano gördülõ kijelzõ megjelenik. Játsszunk ennek megfelelõen!

✍ **A gördülõ kijelzõ be- és kikapcsolása**

A SONG PLAY[GUIDE MODE] 5. kijelzõoldalán tehetjük ezt meg.

- Az EASY PLAY módozatnál nem számít, melyik billentyût ütjük le, mindig a megfelelõ hangok szólalnak meg.

A gyakorlás módján menet közben változtathatunk.

Csak akkor nem, ha olyan song szól, amelynél a SONG PLAY [GUIDE MODE] 5. kijelzõoldalon a GUIDE MODE alatt **SPECIAL** látható.

- A NEXT NOTE és SOUND REPEAT módoknál a [PAUSE] gomb nem él.

✍ **A gyakorlás befejezése**

A gyakorlófunkció automatikusan leáll a song végén. Menet közben a **[PLAY/STOP]** gombbal állíthatjuk le a számot.

A gyakorlófunkciót úgy kapcsoljuk ki, hogy ismét megnyomjuk az illetõ gyakorlómód gombját.

✍ - Amíg a SONG PLAY [GUIDE MODE] kijelzõ **LAMP** funkciója él, a billentyûk felett hangjelzések világítanak a song 1/RIGHT és 2/LEFT szólamaival összhangban. Ha mindkét szólamot kikapcsoltuk, a hangjelzések a két szólamban játszottakat mutatja. Ha csak az egyiket kapcsoltuk ki, akkor a hangszer annak a hangjait mutatja.

- Lejátszás közben is kiválaszthatjuk a gyakorlásra szánt részt, be/ki kapcsolhatjuk a hangjelzéseket, és magát a gyakorlófunkciót is be/ki kapcsolhatjuk.

- A lejátszás tempóját a song kiválasztása után a TEMPO [+][-]-gombokkal beállíthatjuk.

- Olyan szoftvereknél, amelyeket nem független jobb és bal kezes szólammal programoztak, a gyakorlófunkció esetleg nem mûködik kifogástalanul.

- Mivel SOUND REPEAT üzemmódban az elõjátszott szakaszokat a hangszer maga szabja meg, ezek nem mindig esnek egybe a tényleges zenei frázisokkal. Amikor mindkét kézzel gyakorlunk, a hangszer általában rövidebb frázisokat választ.

A GUIDE gyakorlófunkció további paraméterei

A SONG PLAY [GUIDE MODE] kijelzõ 5. oldalán különbözõ beállításokat végezhetünk el a gyakorlófunkcióra nézve.

✍ Az ezen a kijelzõoldalon végzett beállítások érvényesek a GUIDE demoszámra is.

✍ GUIDE MODE

A **GUIDE MODE** alatt rendszerint az áll: **NORMAL.** A kijelzõgombbal átválthatunk **ENSEMBLE** módra. Ilyenkor a SONG PLAY [MAIN] kijelzõ 1. oldalán kikapcsolt szólamot úgy játsszuk, mint normál szólamkiiktatáskor, a többi, nem kikapcsolt szólamot pedig az EASY PLAY-módszer szerint.

Ha a NEXT NOTE módozatot választottuk, és a **GUIDE MODE** alatt **SPECIAL** olvasható, olyan songról van szó, amely különleges gyakorlórendszerrel van ellátva. Ha át akarunk váltani a normál NEXT NOTE módozatra, nyomjuk meg a **GUIDE MODE** alatti kijelzõgombot, ekkor a hangszer átvált **NORMAL** állapotra.

✍ - Az ENSEMBLE módozat csak olyan songoknál mûködik, amelyeknek mind 1/RIGHT, mind 2/LEFT szólamuk van.
- A NEXT NOTE és SOUND REPEAT gyakorlófunkcióknál nem lehet **ENSEMBLE**-ra váltani.
- A GUIDE MODE beállítását csak akkor lehet megváltoztatni, ha a lejátszást a song elején leállítjuk.
- A **SPECIAL** jelzés egyes songoknál automatikusan megjelenik. A nem így programozott számoknál nem lehet **SPECIAL**-re váltani.
- EASY PLAY és SOUND REPEAT módoknál akkor is játszhatunk a megszokott gyakorlófunkcióval, ha a kijelzõn **SPECIAL** áll.

Guide-gyakorlófunkció
- Beállítások: NORMAL/ENSEMBLE/(SPECIAL)
- Alapbeállítás: automatikusan NORMAL (SPECIAL) (songtól függõen)

✍ Az ismétlés számának beállítása a SOUND REPEAT esetén

Ehhez megnyomjuk elõször a **SOUND REPEAT-**kijelzõgombot. Ha itt az **AUTO** beállítást választjuk, csak azok a frázisok ismétlõdnek, amelyeket nem kifogástalanul játszottunk. A jól lejátszott frázisok után a hangszer automatikusan továbblép.

✍ **SOUND REPEAT - Frázisismétlés**
- Beállítások: AUTO, 2 - 10
- Alapbeállítás: AUTO
- A SOUND REPEAT beállítását csak akkor lehet megváltoztatni, ha a lejátszást a song elején leállítjuk.

✍ A szövegkiírás be- és kikapcsolása

Ha a szöveg kiírását meg akarjuk szüntetni, nyomjuk meg a **LYRICS** kijelzõgombot, hogy OFF jelenjen meg.

✍**LYRICS** - **Szövegkiírás**
- Beállítások: ON, OFF
- Alapbeállítás: ON
- Az SMF 1 formátumú songoknál nem mûködik.
- A szöveg nélküli songoknál a funkciót nem lehet kiválasztani, a funkciónál "---" látható.

✍ **A Piano gördülõ kijelzõ beállítása**

A **PIANO ROLL-**kijelzõgombbal kijelölhetjük az AUTO, ON vagy OFF állapotot. AUTO esetén a kijelzõ valamelyik GUIDE CONTROL-gomb megnyomásakor automatikusan megjelenik. ON esetén a kijelzõ lejátszás közben megjelenik, OFF esetén pedig ki van kapcsolva.

✍ **Piano gördülõ kijelzõ**
- Beállítások: AUTO, ON, OFF
- Alapbeállítás: AUTO
- Ha egy song szövegadatokat is tartalmaz, a LYRICS-funkció elõnyt élvez a gördülõ kijelzõhöz képest. Ha tehát a kijelzõt akarjuk látni, elébb a LYRICS-funkciót ki kell kapcsolni a fenti módon.

✍ **A hangjegyek kiírásának be- és kikapcsolása**

A hangjelzés kikapcsolására megnyomjuk a **LAMP-**kijelzõgombot, így ennél OFF jelenik meg.

Songok (zeneszámok) felvétele.....110.old.

A Clavinova sokoldalú felvételi funkcióval rendelkezik. Ennek segítségével játékunkat lemezen rögzíthetjük. Három felvételi módozat közül választhatunk: QUICK RECORD (gyors felvétel egy huzamban), TRACK RECORD (többsávos felvétel) és CHORD SEQUENCE (akkordok lépésenkénti felvétele az automatikus basszus/akkord kísérethez).
Az így felvett zenedarabokat "songoknak" nevezzük. Az adatmennyiségtõl függõen kb. 60 számot tudunk egy lemezre menteni. Mielõtt azonban egy új lemezre felvennénk, azt elõször formázni kell.

✍ - A songok adatmennyiségétõl függõen egy lemezre max. 60 zeneszámot rögzíthetünk.
- Mielõtt egy lemezre adatokat mentenénk, a Clavinovával formáznunk kell.

- **Egy song felépítése**

Egy song több szólamból áll, ezek mindegyikét egy sávhoz rendeljük, mint az alábbi példánál:

A sávok áttekintése egy song felvételekor

1. sáv	Zongoraszólam (jobb)
2. sáv	Zongoraszólam (bal)
3. sáv	Basszusszólam
4. sáv ↓ 9. sáv	Vonós szólam . Ritmusszólam
10. sáv . ↓ 16. sáv	Ritmusszólam . .Orgonaszólam

(max. 16 sáv)

Felvétel közben különbözõ megerõsítést kérõ, figyelmeztetõ és hibaüzenetek jelennek meg a kijelzõn. Ezek listáját l. az útmutató végén.

✍ - A CVP-301 modellel felvett songok mentése XG/SMF-fájlként (0 formátumban) történik. Az XG-hangzásokkal felvett songok XG-kompatibilisek. A formátumról bõvebben l. az útmutató végén.

- A lemezek és a meghajtó kezeléséről l. korábban.

Felvételi elõkészületek: a lemez formázása

Mielõtt az üres lemezt felvételre használnánk, formázni kell. (A használt lemez formázásával kapcsolatos tudnivalókat l. késõbb.)

✍ **Behelyezzük a lemezt.**
A lemezt címkével felfelé betoljuk ütközésig a meghajtóba.

✍ Ezután megjelenik a kérdés:"Start disk format?" (Kezdõdjön a formázás?) Az **OK** megnyomásával a formázás indul, a **CANCEL** megnyomásával a folyamat megszakad.

✍ - Ha nem megfelelõen formázott lemezt teszünk be, ugyanaz a kijelzés jelenik meg, mint egy üres lemeznél.
- A 2DD lemezeket 720 KB-ra, a 2 HD lemezeket 1,4 MB-ra lehet formázni.

✍ **Végrehajtjuk a formázást.**
A kijelzõn megjelenik a kérdés: **"Are you sure?"** (Biztos?) A **YES** megnyomásával megtörténik a formázás, a **NO** gombra a folyamat megszakad. A formázás alatt a kijelzõn láthatjuk, hol tart a folyamat. Amint véget ért, a kijelzõn megjelenik az elõzõ oldal.

QUICK RECORD: gyors felvétel

✍ **Egy formázott lemezt behelyezünk a meghajtóba.**
Ügyeljünk rá, hogy a lemez ne legyen írásvédett, és a címkével felfelé, ütközésig legyen betolva a rekeszbe!

✍ Amíg a hangszer olvassa és azonosítja a lemezt, ég a DISK IN USE lámpa.

?Ha a lejátszási üzemmód nem áll be automatikusan, akkor megnyomjuk a [SONG] gombot.

✍ A [SONG] lámpája ég, és megjelenik a SONG PLAY [MAIN]-kijelzõ. Ha ez nem történik meg, a PAGE-gombokkal keressük meg az 1.oldalt!

✍ - Ha éppen egy lemezfunkció vagy a CUSTOM STYLE kijelzõje látható, a lemez behelyezésekor nem hívódik be automatikusan a SONG PLAY.

Style Fájl lemezek használata
Ha lemezen lévõ stílussal akarunk dolgozni, ezt elõször be kell tölteni a hangszer memóriájába (l. elõbb), majd ezután betenni a kész szám felvételére szánt lemezt.

✍ **Kiválasztunk egy songszámot a felvételhez.**
Ezt a **SONG-**kijelzõgombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+/-] gombokkal tehetjük meg.

α1 és 60 között választhatunk számot.

A felvett adatok ezzel a számmal kerülnek rögzítésre a lemezen. Ha a kijelzõn a beadott szám mellett megjelenik egy cím, akkor azon a számon már van adat, másikat kell választanunk. Gyõzõdjünk meg róla, hogy a kiválasztott memóriahely nem tartalmaz fontos adatokat, mielõtt továbblépünk, mert felvételnél a korábbi adatok törlõdnek!

✍ Ha 61 és 99 között választunk songszámot, a következõ lépésben nem tudjuk bekapcsolni a Song Record-üzemmódot. A Clavinovával ugyanarról a lemezrõl lejátszhatunk 99 zeneszámot, de felvenni csak 60-at lehet.

✍ **Kiválasztjuk a felvételi módot.**
Megnyomjuk a **[REC]** gombot.

➔ A [REC] lámpa kigyullad, és a QUICK RECORD kijelzõoldal megjelenik.

Ha a lámpa ég, de a kijelzõoldal nem tûnik fel, a PAGE-gombokkal az 1. oldalra lapozunk.

A Record-üzemmódból a 6. lépés elõtt bármikor kiléphetünk a [REC]- vagy az [EXIT]-gombbal anélkül, hogy az adatokat rögzítenénk.

✍ - A felveendõ zenedarab számát a QUICK RECORD-kijelzõn még megváltoztathatjuk.
- Ha a felvételi funkció aktiválásakor az automatikus kíséret be van kapcsolva, az **ACMP&RHY** sáv automatikusan **REC** állapotba kerül.

Más hangszerrel felvett songok

- Ha olyan songhoz akarunk adatokat hozzátenni, amelyet más hangszerrel vettünk fel, megjelenik a kérdés:"Convert to CVP song?" (Átalakítani CVP-zeneszámmá?) A YES megnyomása után az átalakítás megtörténik.
- Miután így átalakítottuk a számot, lehetséges, hogy csak az 1. vagy 2. sávra tudunk adatokat felvenni.

✍ **Szólam/ok kijelölése felvételre**

A QUICK RECORD módozatnál három szólamot jelölhetünk ki felvételre: **1/RIGHT** (jobb kéz), **2/LEFT** (bal kéz) és **ACMP&RHY** (kíséret és ritmus). Az illetõ kijelzõgombbal a szólamot **REC** (felvétel) vagy **OFF** (kikapcsolva) állapotba helyezzük. A **PLAY** beállítás csak ott alkalmazható, ahol a szólam már tartalmaz adatokat.

Az **ACMP&RHY** szólam az **[ACMP ON]** megnyomásakor automatikusan **REC** állapotba kerül. Ha csak a ritmust akarjuk felvenni, akkor az **ACMP&RHY**-t **REC** állapotban hagyjuk, az **[ACMP ON]** gombot pedig megnyomjuk, hogy a lámpája kialudjon.

Ha egy szólam **REC** beállításban van, a hangszer felvételi készültségben áll, és a felvétel az elsõ billentyû leütésekor indul.

✍ - Az **1/RIGHT** és **2/LEFT** nem állítható egyszerre **REC**-re.

Felvétel harmóniával

Játékunkat felvehetjük harmóniával. Ha a harmónia típusa Duet, Trio, Block, 4 Part, Country, Octave vagy 1+5, a harmóniahangok a kijelölt sávra kerülnek. Más harmóniatípusoknál a harmónia a 6 - 8. sávokra kerül.

Felvétel DUAL vagy SPLIT üzemmódban

Az 1/RIGHT szólam felvétele DUAL üzemmódban az 1. és 3. sávra, SPLIT üzemmódban az 1. és 5. sávra kerül. Ha a DUAL üzemmódot a 2/LEFT szólamnál alkalmazzuk, az adatok a 2. és 4. sávra, SPLIT esetén a 2. és 5. sávra kerülnek.

Ha a szólamot megváltoztatjuk, a [HARMONY] és [SPLIT]-automatikusan kikapcsol.

Az automatikus basszus/akkord kíséret felvételi sávjai

- Ilyenkor a ritmus a 9. és 10. sávra, a basszus a 11., az akkordkíséret a 12 - 16. sávokra kerül.
- A CHORD SEQUENCE módban felvehetjük a kíséretet anélkül, hogy a megadott tempót kellene tartanunk.
- Ha egy szólamot REC állapotba kapcsoltunk, a taktusszámnál megjelenik a lemez szabad kapacitása (kilobyte-ban). Az üres lemezek 690 ill. 1400 KB szabad helyet tartalmaznak. Ez kb. 50.000/100.000 hanghoz elég, ha más típusú adatot nem rögzítünk.
- Ha az **ACMP&RHY** szólam **REC** beállításban van, a metronóm indul a felvétel elõtt (szinkronstart módozatban) és akusztikus segítséget nyújt. Ha nem a szinkronstart él, a metronóm nem szólal meg.

✍ **A kívánt hangszín, stílus stb. kijelölése**

Ezt a már megismert módokon tesszük. (Ha a hangszínt, stílust és tempót elõször ki akarjuk próbálni, ezt még a SONG PLAY üzemmód elõhívása elõtt tegyük, mert itt a felvétel indul, amint leütünk egy billentyût vagy megnyomjuk a **[START/STOP]** gombot.

✍ **Ha egy lemezstílussal dolgozunk...**

Akkor ennek adatait elõször betöltjük a hangszer memóriájába (ennek mikéntjét l. korábban), utána betesszük a helyére a felvételre szánt lemezt.

- Az AUTO ACCOMPANIMENT-funkciókat is felvehetjük. Az INTRO gombot a felvétel kezdete elõtt, az AUTO FILL gombot felvétel közben, az ENDING gombot a felvétel végén, a FADE IN/OUT gombot pedig vagy a felvétel elején vagy a végén nyomjuk meg. Ha az ENDING vagy a FADE IN/OUT gombot a felvétel végén megnyomjuk, a felvétel egy megfelelõ záró szakasszal vagy folyamatosan lecsengve ér véget.

Felvétel metronómmal

1 A hangszín kiválasztása után megnyomjuk a [METRONOME]-gombot, majd beállítjuk a kijelzõn az ütemet. ➔ A metronóm indul.

2 A felvétel indul, amint játszani kezdünk. A metronóm ütései nem kerülnek rá a felvételre.

Ha nem tettünk be lemezt...

A rövidebb számok átmenetileg a hangszer memóriájában rögzülnek. A memória max. 2500 hangot ill. 25 KB-nyi adatot képes rögzíteni, sõt, ennél kevesebbet, ha más funkciók adatait is rögzíteni kell. A memóriában tárolt songok a hangszer kikapcsolásakor törlõdnek.

✍ **A felvétel indul.**

- **A billentyûzeten való játék felvétele (1/RIGHT, 2/LEFT)** - Ezt a billentyû leütésével vagy a **[START/STOP]** gombbal indítjuk.
- **Az automatikus basszus/akkord kíséret és a ritmus felvétele** - Élõ szinkronstart funkcióban a billentyû leütésével vagy a **[START/STOP]** gombbal indítjuk.

✍ **A hangerõ beállítása felvétel közben**

Felvétel közben az automatikus kíséret és a billentyûkön játszott szólamok hangerejét beállíthatjuk az [ACMP/SONG VOLUME] szabályozóval és a MIXER-kijelzõoldalon. A felvételi üzemmódnál az [ACMP/SONG VOLUME] az aktuális szabályzóállástól függetlenül az alapbeállításra, azaz a maximális értékre áll.

A harmónia vagy a SPLIT üzemmód ki/be kapcsolása felvétel közben

Az 1/RIGHT szólam felvétele közben tetszés szerint be/ki kapcsolhatjuk a harmónia és a SPLIT funkciót. A 2/LEFT szólamnál a harmóniahangzást és a bal oldali billentyûjátékot nem lehet felvenni. A felvételi szólamok váltásakor a két funkció automatikusan kikapcsol.

- A hangjelzések felvétel alatt nem világítanak.

✍ **A felvételt leállítjuk.**

Ehhez megnyomjuk a **[PLAY/STOP]** gombot.

➔ A felvétel leáll. Miután az adatok a lemezre kerültek, kialszik a [REC] lámpája, és a kijelzõn megjelenik a SONG PLAY oldal.

Ha a **[START/STOP]** gombot nyomjuk meg, csak az automatikus kíséret ill. a ritmus felvétele áll le. A billentyûzeten játszhatunk tovább. A felvételt ezután a fent leírt módon állítjuk le.

✍ **A felvétel leállítása után a hangszer még esetleg adatokat ír a lemezre. Amíg a DISK IN USE lámpa ég, semmiképp se próbáljuk meg kivenni a lemezt!**

✍ - A felvett song automatikusan a **SONG***** (*** a song száma) címet kapja, ezt azonban megváltoztathatjuk - l. késõbb.

- Az [ACMP ON] és [HARMONY] lámpái kialszanak, amint vége a felvételnek.
- A felvétel után az [ACMP/SONG VOLUME] ismét visszaáll a maximumra.

✍ **A felvett szám lejátszása**
Ehhez a **[PLAY/STOP]** gombot nyomjuk meg.

➔ A felvett adatok felhangzanak.

A lejátszást szabályozhatjuk a **[REW], [FF]** és **[PAUSE]** gombokkal, beállíthatjuk a tempót. Játszhatunk közben a billentyûkön.
A lejátszás a szám végén automatikusan leáll, de a **[PLAY/STOP]** gombbal bármikor leállítható.

✍ - Ha a stílusváltásokat felvettük a songgal együtt, a váltás pontjain a lejátszás a stílustól függõen kicsit "zötyöghet". Hasonló a helyzet ott, ahol mind Dual-üzemmódot, mind automatikus kíséretet alkalmaztunk.

TRACK RECORD: többsávos felvétel

✍ **A hangszert felvételi készültségbe helyezzük.**
Az elsõ három lépés azonos a QUICK RECORD felvételi módnál leírtakkal.

✍ **A TRACK RECORD kijelzõoldalhoz lapozunk.** amelyek adatokat tartalmaznak. Az elnémított sávok gyengébben láthatók.
A billentyûkön játszottakhoz egyszerre három sávra vehetünk fel.
Ha DUAL vagy SPLIT üzemmódban akarunk felvenni, ehhez két sávot kell felvételi készültségbe helyezni, a két funkció együttes alkalmazásához pedig hárm

A PAGE-gombokkal a TRACK RECORD oldalhoz (2. oldal) lapozunk. Az egyes sávok a kijelzõ **TRACKτ υ**szakaszán láthatók. A lejátszásra kijelölt sávok bekeretezve láthatók, a felvételre kijelöltek pedig kiemelten (megfordított színekben). A sávok, amelyek nem tartalmaznak adatokat, nem szerepelnek a kijelzõn.

✍ **Kiválasztjuk a sávot a felvételhez.**
Ehhez a **TRACK-**kijelzõgombokat, az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-]-gombokat használjuk.

➔ A kiválasztott sávot aláhúzás jelöli.

A jobb szélsõ kijelzõgombbal a kijelölt sávot **RECORD** (felvétel) vagy **OFF** (kikapcsolva) állapotba helyezzük. Ha egy sáv REC-állapotban van, automatikusan életbe lép hozzá a szinkron start üzemmód. A Clavinova indítja a felvételt, amint leütünk egy billentyût.

A **PLAY** csak olyan sávokhoz választható, amelyek adatokat tartalmaznak. Ha egy sávot elnémítottunk, a sáv száma keret nélkül látható.

A Dual- és Split üzemmódban történõ felvételhez két sávot kell kijelölni, ha pedig a kettõvel együtt, akkor három sávot.
Ha az AUTO ACCOMPANIMENT- vagy HARMONY- funkciót bekapcsoltuk, a sávok eleve meghatározottak, mint a késõbbiekben látható.

*Ha él az automatikus kíséret, a 9 - 16. sávok automatikusan elõkészülnek a felvételre. Ha a HARMONY-funkció él és nem **Duet, Trio, Block, 4Part, Country, Octave** vagy 1+5 a kiválasztott típus, a 6 - 8. sávok szintén automatikusan felkészülnek a harmóniaadatok vételére.

Ha a **RHYTHM** kijelzõgombot megnyomjuk, a 9. és 10. sáv automatikusan a ritmusé lesz. A jobb szélsõ kijelzõgombbal a sávokat **RECORD, PLAY** vagy **OFF** helyzetbe kapcsolhatjuk.

✍ - A 10. sáv (némelykor a 9. is) csak a kíséret ritmusszekciójának felvételére használható, a billentyûzet szólamának felvételére nem. Ez utóbbit csak olyan sávra lehet felvenni, amely nem a harmónia- vagy kíséretadatok felvételére szolgál.
- Ha az AUTO ACCOMPANIMENT- és/vagy HARMONY-funkció a TRACK RECORDING oldal elõhívásakor be van kapcsolva, a hangszer felvételre állítja be a hozzájuk tartozó sávokat.
- Ha a **RHYTHM**-sávok (9. és 10.) **RECORD** helyzetben vannak, a metronóm a felvétel elõtt megadja az ütemet.

✍ **A játékfunkciók beállítása**
Miután kiválasztottuk a sávokat a felvételre, beállíthatjuk a játékparamétereket: hangszínt, stílusokat, tempót, effeketekt stb.

✍ **Indítjuk a felvételt.**

- **A billentyûzeten való játék felvétele** - Ezt a billentyû leütésével vagy a **[PLAY/STOP]** gombbal indítjuk.
- **Az automatikus basszus/akkord kíséret és a ritmus felvétele** - Élõ szinkronstart funkcióban a billentyû leütésével vagy a **[START/STOP]** gombbal indítjuk.

Az aktuális taktus száma látható a kijelzõn. A játszott hangok mellett megjelennek az alábbi paraméterek a játékstílustól és a beállításoktól függõen:

Az egyes sávokra felvett paraméterek:

- Hangok
- Hangszínek
- A billentyûzet hangereje
- Panoráma
- Jobb pedál
- Bal pedál
- Középsõ (Sostenuto) pedál
- Téreffekt-mélység
- Kóruseffekt-mélység
- Effektmélység
- Az egyes szólamok hangereje
- Szólamok kiiktatása és visszakapcsolása
- Scale Tuning-adatok (l. késõbb)

A teljes számhoz felvett paraméterek:

- Tempó
- Téreffekt-mélység
- Téreffekt típusa
- Kóruseffekt típusa
- Effekt típusa*
- Kísérõ stílus
- A kíséret szekciói

* Az utolsóként felvett sáv effektje elsõbbséget élvez.

Más felvett paraméterek

- Az egyes kísérõ szólamok hangereje (a stílusadatok között lévõ hangerõ-beállítások valamint a felvételkor beállított MIXER-szint)

✍ - Ha egy song egy részét újra fel akarjuk venni, ezt egyszerûen a Punch In/Out felvételi móddal tehetjük meg - l. késõbb.

A songadatok biztonságba helyezése
Ha egy song alapvonalaiban elkészült, érdemes a további átdolgozás elõtt egy másik szám alatt lemásolni (eljárást l. késõbb). Ha a további felvétel vagy átdolgozás közben adatokat törölnénk, még mindig marad egy biztonsági másolatunk.

✍ **A felvétel leállítása**
Ehhez megnyomjuk a **[PLAY/STOP]** gombot.

➔ A felvétel leáll. Miután az adatok a lemezre kerültek, kialszik a [REC] lámpája és a kijelzõn megjelenik a SONG PLAY oldal.

Ha a **[START/STOP]** gombot nyomjuk meg, csak az automatikus kíséret ill. a ritmus felvétele áll le. A billentyûzeten játszhatunk tovább. A felvételt ezután a fent leírt módon állítjuk le.

Ha az [**ENDING**]- vagy a **[FADE IN/OUT]-**gombbal állítjuk le a stílust, a billentyûzeten játszottak felvétele is leáll.

✍ - A felvétel után az [ACMP/SONG VOLUME] ismét visszaáll a maximumra.

Új sávok hozzátétele

A már felvettekhez újabbakat tehetünk hozzá, ha további sávokat jelölünk ki és helyezünk felvételi készültségbe, mint az eddigiekben láttuk. Miközben felveszünk az új sávokra, hallgathatjuk a többit, így a számot több lépésben tökéletesíthetjük.

✍ Ha egy olyan sávra veszünk fel, amelyen voltak adatok, a régiek törlõdnek, az új adatok veszik át a helyüket.

Punch in/out felvétel

Ezzel a funkcióval javíthatjuk ki a hibákat egyes taktusoknál úgy, hogy a felvételt bizonyos ponton (Punch in) indítjuk és bizonyos ponton (Punch out) leállítjuk, közben pedig a többi adat változatlan marad.

✍ Erre nincs mód olyan sávoknál, amelyet automatikus basszus/akkord kísérettel, ritmussal vagy harmóniafunkcióval vettünk fel.

✍ **A song lejátszása**
Hallgassuk meg a számot, hogy megtaláljuk a megfelelõ beavatkozási pontot!

✍ **A beavatkozás kezdõpontja elõtt kapcsoljunk PAUSE állásra!**
Ehhez megnyomjuk a **[PAUSE]** gombot. Érdemes ezt az illetõ kezdõpont elõtt több taktussal megtenni, nehogy lekéssük a belépést.

✍ **A PUNCH IN/OUT felvételi funkció elõhívása**
Megnyomjuk a **[REC]** gombot.

➔ A PUNCH IN/OUT kijelzõ megjelenik

✍ **Kiválasztunk egy sávot.**

Ehhez a **TRACK** kijelzõgombokat, az adatbevivõ tárcsát vagy a [+][-]-gombokat használjuk.

✍ A kiválasztott sávot aláhúzás jelöli.

A jobb szélsõ kijelzõgombbal a kijelölt sávot **RECORD** (felvétel) vagy **OFF** (kikapcsolva) állapotba helyezzük. A **PLAY** csak olyan sávokhoz választható, amelyek adatokat tartalmaznak. Az elnémított sávok gyengébben láthatók.

✍ - A kijelzõn csak azok a sávok láthatók, ahol a Punch In/Out felvétel lehetséges. A ritmus-, kíséret- és harmóniasávok nem választhatók.

Automatikus Punch In/Out beállítás

Ha nem választunk másik sávot, a hangszer automatikusan az utoljára felvett sávot adja.

✍ **Megadjuk a belépési módot.**

A jobbról második kijelzõgombbal kiválasztjuk a belépési módot:
1ST KEY vagy PEDAL.

1ST KEY	A felvétel indul, amint a Punch In-lejátszás indítása után a 7. lépésben játszani kezdünk a billentyûkön.
PEDAL	A felvétel indul, amint a Punch In-lejátszás indítása után a 7. lépésben megnyomjuk a bal oldali pedált.

✍ Ha a PEDAL belépési módot választottuk, a bal oldali pedál automatikusan beáll a funkcióra, a normál funkciója pedig megszûnik.

✍ **Kiválasztjuk a kilépés módját.**

Ezt a középsõ kijelzõgombbal tehetjük meg.

REPLACE	A felvétel leállításakor minden, e pont után következõ adat törlõdik.
PCH. OUT	A felvétel leállításakor minden, e pont után következõ adat megmarad.

✍ **Indítjuk a lejátszást, és a kívánt ponton belépünk.**

A **[PLAY/STOP]** vagy a **[PAUSE]** gomb megnyomásával a PAUSE állásból lejátszásra kapcsolunk.

Ha az **1ST KEY** módozatra kapcsoltunk, a belépési pontot a billentyûkön való játékkal határozzuk meg.

PEDAL módozatban a belépési ponton lenyomjuk a bal pedált, és azután játszani kezdünk a billentyûkön.

✍ Ha a PEDAL módozatot választottuk, a felvétel azonnal a pedállal is indítható anélkül, hogy a [PLAY/STOP] vagy a [PAUSE] gombot meg kellene nyomnunk.

✍ **A felvételt leállítjuk.**

Ehhez megnyomjuk a **[PLAY/STOP]** gombot.

➔ A felvétel leáll. Miután az adatok a lemezre kerültek, kialszik a [REC] lámpája, és a kijelzõn megjelenik a SONG PLAY oldal. A felvételt a **[REC]** gombbal is leállíthatjuk.

✍ Ha a PEDAL belépési módot választottuk, a felvétel a pedállal is leállítható.

CHORD SEQUENCE - Akkordszekvenciákat programozó funkció .....121.old.

Ezzel a funkcióval az automatikus basszus/akkord kísérethez lépésrõl lépésre programozhatunk egy akkordfutamot anélkül, hogy közben egy adott tempóhoz vagy ütemhez igazodnunk kellene.

✍ **A hangszert felvételi készültségbe helyezzük.**

Az eljárás ugyanaz, mint az elõzõ felvételi módoknál. Beteszünk egy lemezt, kiválasztunk egy songszámot, majd megnyomjuk a **[REC]** gombot.

⇒ A PAGE gombokkal a RECORD [EDIT] kijelzõoldalhoz (3. oldal) lapozunk.

✍ Ha ezzel a módszerrel veszünk fel, a zenei adatbankot és a Registration-funkciót nem használhatjuk.

✍ **Bekapcsoljuk az akkordszekvencia-programozó funkciót.**

Megnyomjuk a **CHORD SEQ.** kijelzõgombot a RECORD EDIT 1 kijelzõoldalon.

➔ A CHORD SEQUENCE funkció megjelenik a kijelzõn, és az AUTO ACCOMPANIMENT funkció bekapcsol. Ha addig a FULL KBD akkordlefogási mód élt volna, akkor most a hangszer átvált FINGERED 1-re.

✍ **Az akkordlefogási mód megváltoztatása**

Az AUTO ACCOMPANIMENT funkciót CHORD SEQUENCE funkciónál nem lehet kikapcsolni. A [DIRECT ACCESS] majd az **[ACMP ON]** gomb megnyomása után a kijelzõn megváltoztathatjuk az akkordlefogási módozatot és áthelyezhetjük az osztáspontot is.

- Az akkordszekvencia-adatok esetleg felülírhatják a korábban más módon felvett kíséreti és ritmussávadatokat.
- Az akkordszekvencia-funkcióval max. 999 taktust programozhatunk be.
- Az akkordlépések felbontása a kiválasztott stílustól függ. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es, 5/4-es, 6/8-os, 9/8-os vagy 12/8-os ütemnél minden nyolcadra vagy nyolcadtriolára beadhatunk egy akkordot. Más ütemfajtáknál taktusonként egy akkordot programozhatunk.

Stílusváltozások és szekcióváltások programozása

Minden ütem elején beprogramozhatunk stílus- vagy szekcióváltást. (INTRO-t csak a szám elején lehet beprogramozni, AUTO-FILL adatokat viszont bárhol.)

✍ **A kurzort a betáplálási pontra irányítjuk.**

A kijelzõn a taktusok vízszintes sorban, nyolcadonkénti felosztásban láthatók.

Ahhoz, hogy a háromszög alakú kurzort a vonal mentén a betáplálási ponthoz irányíthassuk, lenyomjuk az egyik **CURSOR-**kijelzõgombot (a CURSOR szó kiemelve látható), és ugyanezekkel a gombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal a megfelelõ helyre visszük a kurzort.

A négyszögletes kurzort is a **CURSOR**-gombokkal mozgathatjuk.

✍ **Az automatikus basszus/akkord kíséret hangerõ-beállítása**

Az automatikus kíséret szólamainak hangerejét külön beállíthatjuk. Ehhez a MIXER-kijelzõn elvégezzük a beállításokat; a kijelzõ közepén lévõ keretben ekkor megjelenik a hangerõ-adatot jelképezõ hangszóró piktogram. Ha egy adott ponton akarjuk megváltoztatni a hangerõt, a CHORD SEQUENCE kijelzõn megnyomjuk a **SET** kijelzõgombot. (A szám elején automatikusan beáll egy kezdeti hangerõ.)

✍ **Betápláljuk és elmentjük az akkordot vagy stílusváltást.**

Az akkordot bevihetjük az akkordlefogási módnak megfelelõen (bal oldalon) a billentyûkön játszva vagy úgy, hogy megadjuk az akkord fajtáját. Ehhez a **ROOT** (alaphang) és a **TYPE** (akkordtípus) kijelzõgombokkal elõhívjuk az illetõ

paramétert, majd meghatározzuk az adatokat ugyanezekkel a gombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal.

✍ Az akkord neve megjelenik a billentyûzet szimbóluma mellett a jobb oldalon.

? Stílus-, szekció- vagy tempóváltáshoz a megfelelõ beállításokat a már ismert módon végezzük el.

? Az akkord vagy stílusváltás bevitele után megnyomjuk a **SET** kijelzõgombot.

✍ Az adatok a kurzorral megjelölt ponton mentésre kerülnek, és az ütemjelzõn fekete sáv valamint az akkord neve látható. A kurzor automatikusan továbblép a következõ pontra.

A betáplált adatok megerõsítésképpen megjelennek a kijelzõn: az ütemfajta, a stílus neve és a szekció fent, az akkord neve és a tempó középen egy keretben.
Ezután továbbvisszük a kurzort, és beprogramozzuk a többi akkordot.
Ellenõrzésként a **[PLAY/STOP]** gombot lenyomva belehallgathatunk a beprogramozott akkordsorba.

A CHORD SEQUENCE funkcióval az alábbi adatokat vehetjük fel.

- Kísérõ stílus
- Szekció (INTRO, MAIN A/B/C/D, ENDING, AUTO FILL, FADE IN/OUT, BREAK)
- Akkordnév
- A kísérõ szólamok hangereje (MIXER-beállítások)
- Tempó
- Ritmus be/ki
- ACMP/SONG hangerõ (csak mint kezdeti hangerõ)

✍- Az akkordnevek akkor is feltûnnek a kijelzõn, ha a billentyûzeten tápláljuk be.
- Az akkordnév csak az elsõ taktusütésnél látható, kivéve a 4/4-es és 12/8-os ütemeket, ahol az elsõ és a harmadik ütésnél látható.
- FADE IN alatt nem lehet FADE OUT-ot programozni.

Ritmusszakaszok programozása

Programozhatunk ritmust kíséret nélkül, ha a **TYPE** paraméternél "- - -" beállítást választunk, majd a megjelölt taktusnál "üres" akkordot táplálunk be.

Szünet (BREAK) beprogramozása

- Ehhez akkordtípusként "- - - " táplálunk be, és a ritmust kikapcsoljuk.
- A bal pedállal kiváltott Fill-in nem adható be Chord Sequence-funkcióban.
- A Clavinova rendszerint egy Fill-in patternt játszik be két fõ szekció közötti váltáskor. Ha a stílusvariációt egy ütem elején kell végrehajtani Fill-in nélkül, a variáció gombját még egyszer megnyomjuk a SET megnyomása elõtt.
- A taktusszámok a taktusvonaltól balra láthatók.
- Ugyanaz az akkord (amelyik a kijelzõ közepén lévõ keretben látható) nem adható be kétszer egymás után a **SET** megnyomásával.

✍ **A felvételt leállítjuk.**

Az összes akkord és adat betáplálása után a CHORD SEQUENCE kijelzõ 2. oldalára lapozunk, és megnyomjuk az **END MARK** kijelzõgombot, majd a **SET** gombot. A kijelzõ közepén lévõ keretben láthatóvá válik a vége jelzés.

Ha ezután megnyomjuk a **[REC]** gombot, megjelenik a kérdés:**"Save recorded data?"** (Felvett adatokat menteni?) **YES** gombbal mentünk és kilépünk a funkcióból, ekkor megjelenik a SONG PLAY kijelzõoldal. A **NO** gombbal mentés

nélkül kikapcsoljuk a funkciót, az akkordszekvenciák további beprogramozásához a **CANCEL** gombot nyomjuk meg.

✍ - Az akkordszekvencia-adatok felvétele a 9 - 16. sávra történik, és az ismert módon játszhatók le. További sávokat vehetünk fel a TRACK RECORD eljárással, egyes sávok adatait újakkal helyettesíthetjük. Normál felvételi móddal átírhatjuk a kísérõsávokat is.

- A CHORD SEQUENCE eljárással programozott songot késõbb átdolgozhatjuk ugyanezen a módon. Ne feledjük azonban, hogy eközben minden adatot, amelyet normál TRACK RECORD eljárással a kísérõ sávra vettünk fel, a gyárilag beprogramozott stílus adatai helyettesítenek. Pl. ha utólag beprogramoztunk egy saját basszus szólamot, az újbóli átdolgozásnál a CHORD SEQUENCE kijelzõ adatai törlõdnek, és az eredeti basszus szólam tér vissza.

Egyéb CHORD SEQUENCE-funkciók

A CHORD SEQUENCE 2. kijelzõoldalán egy sor további funkciót találunk, amelyekkel az akkordbetáplálást még hatékonyabbé és sokoldalúbbá tehetjük.

✍ ALL DELETE

Ezzel a kijelzõgombbal minden szekvenciadatot egyszerre törölhetünk. A gomb megnyomásakor megjelenik a kérdés:**"Are you sure?"** (Biztos?) A **YES** gombbal törlünk, a **NO** gombbal megszakítjuk az eljárást.

✍ DELETE

A **DELETE** kijelzõgombbal törölhetjük az adatokat a kurzorral kijelölt ponton. A gomb megnyomásakor megjelenik a kérdés:**"Are you sure?"** (Biztos?) A **YES** gombbal törlünk, a **NO** gombbal megszakítjuk az eljárást.

✍ END MARK

Ezzel a kijelzõgombbal vége jelet adhatunk be a kurzornál, és ezt a **SET** megnyomásával elmenthetjük. Ez a jel mutatja a szám végét, és erre mindig szükség van ahhoz, hogy a zeneszám rendes lezárást kapjon, kivéve ha a szám végére ENDING vagy FADE IN/OUT került. A kurzort nem lehet a vége jel utánra vinni. A vége jelet a **DELETE** gombbal törölhetjük.

✍ **Végjel**

Ha nem tettünk vége jelet, a song az utolsó betáplálási pont utáni taktusnál ér véget. Ha ENDING-mintát vagy FADE IN/OUT kiúsztatást programoztunk, akkor a szám a zárlat végén illetve a kiúszás végén ér véget.

✍ RHYTHM ON/OFF

Ezzel a kijelzõgombbal és utána a **SET** megnyomásával kapcsolhatjuk be/ki a szünetekhez a ritmust. Ahol kikapcsoltuk a ritmust, ott elhallgat, és azon a ponton szólal meg ismét, ahol bekapcsoltuk.

✍ A kijelzõ közepén lévõ keretben látható egy dob piktogram. Ilyenkor a ritmus be van kapcsolva.

Funkciók, amelyekkel átdolgozhatunk egy zeneszámot (songot)…….126.old.

A felvételi üzemmódban alkalmazhatunk egy sor EDIT-funkciót (szerkesztés), amelyekkel átdolgozhatunk egy számot. A SONG NAME a zeneszám címadására

szolgál, a TRACK EDIT funkcióval lekeverhetünk, törölhetünk és kvantálhatunk sávokat, az INITIAL EDIT funkcióval megváltoztathatjuk a kezdeti adatokat, pl. a hangszínt, effekteket stb.

A szerkesztõ funkciókhoz az átdolgozásra váró zeneszám kijelölése után elõhívjuk a RECORD 3. kijelzõoldalt - ez a RECORD [EDIT] kijelzõoldal.

Setup Memory (Kezelõfelületi beállítások mentése lemezre)

Ezzel a funkcióval az aktuális kezelõfelületi beállításokat átírhatjuk lemezre. Ezek a beállítások az átdolgozott songok lejátszásakor automatikusan betöltõdnek.

✍ - Mely beállításokat lehet itt elmenteni, a referencia-kézikönyv 11. oldalán lévõ lista tartalmazza.
- Az itt elmentett beállítások törlõdnek, amint újra felvesszük a songadatokat vagy ha a kezdeti paraméterek beállításait az Initial Edit- funkcióval átszerkesztjük.

✍ **A Clavinovát beállítjuk egy song lejátszásához**.

✍ **Kijelöljük a Setup Memory-funkciót.**

A PAGE υ gombbal a RECORD EDIT-kijelzõoldalra lapozunk, majd megnyomjuk a SETUP MEMORY alatti kijelzõgombot.

➔ Megjelenik a kérdés: "Save panel settings to disk?" (A kezelõfelületi beállításokat lemezre menteni?)

αA YES megnyomásával elmentjük a beállításokat, a CANCEL megnyomásával visszatérünk a RECORD EDIT-kijelzõoldalra.

✍ Megjelenik a figyelmeztetés:"Don't remove the disk!" (Ne vedd ki a lemezt!), és egy diagram mutatja a mentés folyamatát. Amikor kész, megjelenik a "Completed!" (Végrehajtva!) üzenet, és a kijelzõ visszavált a RECORD EDIT-oldalra.

SONG NAME

Ezzel a funkcióval (új) nevet adhatunk egy felvett zeneszámnak. Ehhez megnyomjuk a RECORD EDIT-oldal **SONG NAME** kijelzõgombját.

✍ A funkció csak akkor él, ha van lemez a meghajtóban.

✍ **Betápláljuk a nevet.**

A kurzort a υ kijelzõ gombbal arra a pontra irányítjuk, ahol meg akarjuk változtatni az elnevezés betûjét. A songnév max. 12 karakterbõl állhat.

?A kijelzõ közepén lévõ jelek közül az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal választhatunk.

Majd megnyomjuk a **CH. SET** kijelzõgombot, hogy a karaktert a megadott helyen rögzítsük. Ezt az eljárást ismételjük, amíg el nem készülünk a névvel. A **BACK** kijelzõgombbal visszafelé mozgathatjuk a kurzort, ha valahol törölni akarunk egy betût vagy számot.

A **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk a folyamatot. Ekkor visszajutunk a RECORD [EDIT] kijelzõhöz.

✍ **Elmentjük a nevet.**

Miután beírtuk a nevet, megnyomjuk az **OK** kijelzõgombot, ekkor a név hozzárendelõdik a songfájl-hoz. A **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk a folyamatot.

TRACK EDIT (Sávok átdolgozása)

Megnyomjuk a **TRACK EDIT** kijelzõgombot a RECORD EDIT kijelzõn, hogy elõhívjuk a TRACK EDIT kijelzõt. Ez három oldalból áll: TRACK EDIT [MIX], TRACK EDIT[DELETE] és TRACK EDIT[QUANTIZE].

✍ Track MIX - A TRACK EDIT kijelzõ 1. oldala

A Track MIX funkcióval a két sáv adatait összekeverhetjük és egy harmadik sávra menthetjük.

✍ **Megadjuk a két összekeverendõ sávot.**

Megnyomjuk a **TRK A** és **TRK B** kijelzõgombot, hogy elõhívjuk a paramétert, majd az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal megadjuk a sávokat. A sávok hangszíne a kijelzõn az "A" és "B" mellett látható.

✍ **Megadjuk a célsávot.**

Meghatározzuk a **TRK C** paraméterrel a sávot, ahová az összesített adatokat felvesszük. A **TRK C** alatti kijelzõgombbal elõhívjuk a paramétert, majd kiválasztjuk a sávot az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal. A kijelölt sávon lévõ addigi adatok törlõdnek.

✍ **Elvégezzük a keverést.**

Megnyomjuk a **MIX-** kijelzõgombot, hogy a keverés induljon. A kijelzõn megjelenik a kérdés:**"Are you sure?"** (Biztos?). A **YES** megnyomásával elvégezzük a keverést, a **NO** gombbal leállítjuk a folyamatot.

A keverés után a **MIX** kijelzõ helyén **UNDO** jelenik meg, amellyel a keverést megszüntethetjük, és visszaállíthatjuk az eredeti adatokat.

A funkcióból a **[REC]** vagy az **[EXIT]** gombbal léphetünk ki.

✍ **Egy sáv másolása**

TRACK A és B minõségében bármilyen sáv választható, amelyen adatok vannak. A TRACK B esetén lehetséges "- - -" beállítás is, ahol az A sávot egyszerûen C sávra másoljuk.

- A két sáv keverése után a TRACK A hangszín- és hangerõadatai érvényesülnek.
- A két kevert sáv a keverés után is megmaradnak eredeti állapotukban. Ha már nincs szükség rájuk, törölhetjük õket.
- A keverés lezajlásának folyamatát a kijelzõn láthatjuk.
- A keverés eredményét meghallgathatjuk, ha megnyomjuk a [PLAY/STOP] gombot.
- Az UNDO lehetõsége megszûnik, amint másik sávot választunk vagy kilépünk a funkcióból.
- Az adatokat, amelyek a belsõ RAM munkamemóriában vannak, nem lehet az UNDO funkcióval törölni.

✍ DELETE - A TRACK EDIT kijelzõ 2. oldala

Ezzel a funkcióval törölhetjük egy kijelölt sáv összes adatát.

✍ **Megadjuk a törlendõ sávot.**

Ezt a **TRACK** kijelzõgombok megnyomása után az adatbevivõ tárcsával vagy a **[+][-]-** gombokkal tehetjük.

✍ Csak olyan sávot jelölhetünk ki, amelyiken vannak adatok.

✍ **Végrehajtjuk a törlést.**

Megnyomjuk a **DELETE** kijelzõgombot. A kijelzõn megjelenik a kérdés:**"Are you sure?"** (Biztos?). A **YES** megnyomásával elvégezzük a törlést, a **NO** gombbal leállítjuk a folyamatot.

A törlés után a **DELETE** kijelzõ helyén **UNDO** jelenik meg, amellyel visszaállíthatjuk az eredeti adatokat.

A funkcióból a **[REC]** vagy az **[EXIT]** gombbal léphetünk ki.

✍ - A törlés lezajlásának folyamatát a kijelzõn láthatjuk.
- A törlés eredményét meghallgathatjuk, ha megnyomjuk a [PLAY/STOP] gombot. Ezt érdemes addig megtenni, amíg olyasmit nem teszünk, ami lehetetlenné teszi az UNDO végrehajtását.
- Az UNDO lehetõsége megszûnik, amint másik sávot választunk vagy kilépünk a funkcióból.
- Az adatokat, amelyek a belsõ RAM munkamemóriában vannak, nem lehet az UNDO funkcióval törölni.

✍ **QUANTIZE - A TRACK EDIT kijelzõ 3. oldala**

Ezzel a funkcióval kijavíthatjuk a rossz ütemtartást úgy, hogy minden hangot eltolunk egy megadott taktus következõ ütéséhez.

✍ **Megadjuk a kvantálni kívánt sávot.**

Ezt a **TRACK** kijelzõgombok megnyomása után az adatbevivõ tárcsával vagy a [+/-] gombokkal tehetjük.

✍ Csak olyan sávot jelölhetünk ki, amelyiken vannak adatok.

✍ **Megadjuk a kvantálás taktusát.**

Ezt a hangjegy alatti kijelzõgombbal tehetjük meg. Választható értékek: 1/32, 1/16 triola, 1/16, 1/8 triola, 1/8, 1/4 triola, 1/4

✍ **Végrehajtjuk a kvantálást.**

Megnyomjuk a **QUANTIZE** kijelzõgombot. A kijelzõn megjelenik a kérdés:**"Are you sure?"** (Biztos?). A **YES** megnyomásával elvégezzük a kvantálást, a **NO** gombbal leállítjuk a folyamatot.

A kvantálás után a **QUANTIZE** kijelzõ helyén **UNDO** jelenik meg, amellyel visszaállíthatjuk az eredeti adatokat.

A funkcióból a **[REC]** vagy az **[EXIT]** gombbal léphetünk ki.

✍ - Csak hang- és hangszínadatokat lehet kvantálni.
- A kvantálás lezajlásának folyamatát a kijelzõn láthatjuk.
- A kvantálás eredményét meghallgathatjuk, ha megnyomjuk a [PLAY/STOP] gombot. Ezt célszerû addig megtenni, amíg olyasmit nem teszünk, ami lehetetlenné teszi az UNDO végrehajtását.
- Az UNDO lehetõsége megszûnik, amint másik kvantálási taktust vagy másik sávot választunk vagy kilépünk a funkcióból.
- Az adatokat, amelyek a belsõ RAM munkamemóriában vannak, nem lehet az UNDO funkcióval törölni.

INITIAL EDIT (Kezdeti adatok átdolgozása)

Ezzel a funkcióval megváltoztathatjuk a felvétel után az egyes sávok hangerejét vagy a teljes song kezdeti adatait. A kijelzõt a RECORD EDIT- kijelzõnél az **INITIAL EDIT** kijelzõgomb megnyomásával hívjuk elõ. Itt mind a tizenhat sávnál beavatkozásokat végezhetünk el, ami a hangerõt, hangszínt és téreffekt-mélységet illeti.

✍ - A song folyamán történõ hangszínváltások törlõdnek, ha a hangszín-paramétert az INITIAL EDIT kijelzõn megváltoztatjuk.

- Fájltípustól függõen bizonyos paramétereket nem lehet megváltoztatni. Az ilyen paramétereknél megjelenik a "Fixed" (rögzített) a kijelzõn.
- Olyan songoknál, ahol az 1/RIGHT vagy 2/LEFT felvétele egy DOC-fájl másolásával történt, csak az 1. vagy 2. sáv hangszíne változtatható meg.

Az INITIAL EDIT oldalon megváltoztatható paraméterek:

- **Ha valamelyik sávot választjuk ki:**
  - Hangerõ
  - Hangszín
  - Panoráma
  - Téreffekt mélysége
  - Kóruseffekt mélysége
  - Effekt mélysége
- **Ha [TTL], azaz total a beállítás:**
  - Tempó
  - Téreffekt típusa
  - Téreffekt mélysége
  - Kórus típusa
  - Effekt típusa

✍ A **PAG#** (Programváltás száma), **BNK LSB** és **BNK MSB** paraméterek, amelyek hangszínek MIDI-n keresztüli kiválasztására valók, szintén láthatók a kijelzõn, ha a VOICE üzemmódban vagyunk.

Beállítások az INITIAL EDIT kijelzõn

✍ **Az átdolgozandó sáv kiválasztása**

A **TRACK-** kijelzõgombokkal kiválasztjuk a sávot, amelynek a paramétereit meg akarjuk változtatni. Ha ehelyett a **TTL** beállítást választjuk, a változtatás az egész zeneszámra érvényes.

✍ **Kiválasztjuk a megváltoztatni kívánt paramétert.**

Ehhez a **SELECT** $\pi\theta$ kijelzõgombokat használjuk.

✍ **Megváltoztatjuk a beállításokat.**

Ezt az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombbal tehetjük meg, akár lejátszás közben is. Ilyenkor az eredményt azonnal hallhatjuk is.

✍ - Ha a beállítás [TTL], és a téreffekt mélységét változtatjuk meg, az új beállítás a billentyûzet hangzására is érvényes.
- A kíséret, ritmus és harmónia adatait tartalmazó sávokat is meg lehet változtatni.
- Ha lejátszás közben megnyomjuk a **[REW]** gombot, az adatokat bizonyos körülmények között nem lehet rendesen lejátszani.

✍ **A változtatások elmentése**

Miután a kezdeti adatokat beállítottuk, megnyomjuk a **WRITE** kijelzõgombot. A kijelzõn megjelenik a kérdés:**"Are you sure?"** (Biztos?). A **YES** megnyomásával elvégezzük a mentést, a **NO** gombbal leállítjuk a folyamatot.

A mentés után a **WRITE** kijelzõ helyén **UNDO** jelenik meg, amellyel visszaállíthatjuk az eredeti adatokat.

✍ A **WRITE** gombbal tetszõleges számú sáv átdolgozott adatait egy menetben elmenthetjük.

✍ **Kilépünk az INITIAL EDIT funkcióból.**

A funkcióból a **[REC]** gombbal léphetünk ki.

✍ A [REC] lámpája kialszik, és az INITIAL EDIT funkcióból kiléptünk.

Az **[EXIT]** gombbal is kiléphetünk.Ha vannak még olyan adatok, amelyeket nem mentettünk lemezre, megjelenik a kérdés:"**Write edited data?"** (Átdolgozott adatokat menteni?) A **YES** gombbal elmentjük a változtatásokat, és kilépünk az INITIAL EDIT-üzemmódból. A **NO** megnyomásával kilépünk a funkcióból anélkül, hogy elmentettük volna az adatokat. A **CANCEL** gombbal visszajutunk az INITIAL EDIT üzemmódba, hogy az átdolgozást folytassuk.

✍ - Az átdolgozás eredményét meghallgathatjuk, ha megnyomjuk a [PLAY/STOP] gombot. Ezt célszerû addig megtenni, amíg olyasmit nem teszünk, ami lehetetlenné teszi az UNDO végrehajtását.
- Az UNDO lehetõsége megszûnik, amint másik sávot választunk vagy kilépünk az INITIAL EDIT üzemmódból.
- Az adatokat, amelyek a belsõ RAM munkamemóriában vannak, nem lehet az UNDO funkcióval törölni.

Felvétel lemez nélkül.....133.old.

A Clavinova munkamemóriája (RAM, kb. 26 KB) mintegy 2500 hangnyi adatot tud átmenetileg tárolni, ha nincs betéve lemez, és ha más jellegû adatot nem kell tárolni.

A CVP MEMORY Songról

Ha songfelvételnél nincs betéve lemez, megjelenik a **SONG** kijelzõnél a **CVP MEMORY** felirat, és ilyenkor dolgozhatunk a QUICK RECORD, TRACK RECORD vagy PUNCH IN/OUT felvételi üzemmóddal.

Ha felvétel után lejátszásra kapcsolunk, a kijelzõn a **SONG** alatt **CVP** látható.

Ha egy songlemezt beteszünk és egy songszámot kijelölünk, amíg a songfelvételi adatok a RAM-ban tárolódnak, megjelenik a kérdés:"**Delete CVP MEMORY?"** (Törölni a CVP-memória adatait?) A törléshez megnyomjuk a **YES** gombot. Az adatok a hangszer kikapcsolásakor is törlõdnek. Ha az adatokat meg akarjuk tartani, a SONG COPY funkcióval lemezre kell mentenünk.

✍ - Akkordszekvencia-adatokat nem lehet a belsõ memóriában tárolni.
- A belsõ memóriában tárolt songot nem lehet a SONG NAME funkcióval elnevezni, lehetséges azonban a TRACK EDIT és az INITIAL EDIT funkcióval való átdolgozása.
- A belsõ memóriában lévõ songadatok törlõdnek, ha a DEMO üzemmódba lépünk, a stílusprogramozó funkciót hívjuk be vagy stílusadatokat töltünk be. Ilyenkor nem jelenik meg a kijelzõn megerõsítésre való felhívás.

8. FEJEZET Hasznos segédfunkciók (Utility)

Az ebben a fejezetben leírt "Utility"-funkciók olyan billentyûzet-, lemez-, MIDI- és általános funkciókat foglalnak magukba, amelyek a Clavinovát sokoldalúbbá és alkalmazkodó-képesebbé teszik.

Az alábbi funkciók választhatók:

KEYBOARD-csoport (Billentyûzet)	1	TUNE (Hangolás) TRANSPOSE (Transzponálás)
	2	KEY TOUCH (Billentésérzékenység) & FIXED VELOCITY (Rögzített billentés-erõsség) VOICE SETTING (Hangszínbeállítás)
PEDAL-csoport	3	LEFT PEDAL (A bal pedál funkciója) & Glide Range
DISK-csoport (Lemezmûveletek)	4	REGISTRATION& SETUP-fájlok
	5	SONG COPY & DISC COPY (Song és lemez másolása)
	6	SONG DELETE (Song törlése)
	7	Song adatok konvertálása
	8	DISC FORMAT (Lemez formázása)
MIDI-csoport	9	SEND CH (Adás csatornája) LOCAL (Helyi vezérlés) SYNC. (Ütemvezérlés)
	10	MIDI FILTER
	11	RECEIVE FILTER
	12	MIDI TRANSPOSE (A vett MIDI-hangadatok transzponálása)
		ACMP&RHY/HARMONY (Kíséret- és harmóniaadatok küldése)
		Songok átvitele
		REMOTE KBD (Külsõ keyboard)
BACKUP-csoport	13	BACKUP (A memória tartalmának megmaradása)
	14	RECALL (Gyári adatok visszahívása)
UTILITY-csoport (Hasznos segédfunkciók)	15	MICRO TUNING (A billentyûk finomhangolása)
	16	SCALE TUNING (Skálahangolás)

✍ **A funkciók kiválasztása és végrehajtása**
Valamennyi Utility-funkciót azonos módon hajtjuk végre.

✍ **Megnyomjuk a [FUNCTION] gombot.**

✍ A gomb lámpája kigyullad, és a kijelzõn megjelenik az utoljára használt FUNCTION-oldal.

✍ **A PAGE-gombokkal a kívánt funkció oldalához lapozunk.**

✍ A lekerekített keretben látható funkcióknál elõször kiválasztjuk az illetõ pontot a hozzátartozó kijelzõgombbal, majd elvégezzük a beállítást az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]- gombokkal. A szögletes keretben lévõ funkciókat az alattuk lévõ kijelzõgombokkal közvetlenül elvégezhetjük ill. be/ki kapcsolhatjuk.

✍ **A beállítás után ismét megnyomjuk a [FUNCTION] gombot.**

➔ A [FUNCTION] lámpája elalszik.
Az **[EXIT]** gombbal is kiléphetünk a funkcióból.

A billentyûzetre vonatkozó funkciók.....**136.old.**

[KEYBOARD 1] - A FUNCTION-kijelzõ 1. oldala

✍ **TUNE (Hangolás)**
Ezzel a funkcióval módosíthatjuk a hangszer hangmagasságát, hogy más hangszerekkel összhangba hozzuk. Az A3 fekvenciáját Hz-ben megadva láthatjuk

a kijelzõn a **TUNE** alatt. 0,2 Hz-es lépésekben változtathatunk a frekvencián ± 26 Hz (kb. 100 cent) terjedelemben.

✍ **Hangolás**

- Határértékek: 414,8 Hz (-102,1 cent) - 466,6 Hz (101,62 cent)
- Alapbeállítás: 440 Hz

Az alapbeállítás visszaállítása

Ehhez megnyomjuk egyszerre a két **TUNE** kijelzõgombot vagy a [+][-]- gombokat.

Hertz

A hangmagaságot Hertzben adjuk meg, ez a másodpercenkénti rezgés (frekvencia) egysége.

Cent

Ez a zenei hangmagasság egysége és egy félhang századrészének felel meg (100 cent = 1 félhang).

- A hangolás nem hat az ütõs hangszínekre.
- Az olyan zeneszámoknál, amelyek XG-alaphangolási adatokat tartalmaznak, az XG-alaphangolási beállítások érvényesek. A megfelelõ érték a KEYBOARD 1 alatt látható.

✍ TRANSPOSE (Transzponálás)

Ezzel a funkcióval a teljes hangfekvést megemelhetjük vagy leszállíthatjuk félhangnyi lépésekben. A megfelelõ transzponálás megkönnyítheti pl. nehéz hangnemben írt darabok eljátszását vagy az igazodást más hangszerekhez vagy énekesekhez.

Két transzponálási funkcióból választhatunk: **ALL** és **SONG**. Az elõbbinél minden, a Clavinovával megszólaltatott hang transzponálódik, az utóbbinál csak a songadatok. Ha az **ALL**-funkcióban megváltoztatjuk a beállításokat, a **SONG**-beállítások is változnak.

✍ **Transzponálás**

- Határértékek: -24 félhang (-2 oktáv) - +24 félhang (+2 oktáv)
- Alapbeállítás: 0
- A transzponálás nem hat az ütõs hangszínekre.
- Az olyan songok lejátszásánál, amelyek XG-transzponálási értékeket tartalmaznak, az XG-transzponálás csak a lejátszásra érvényes. A kezelõfelületen beállított transzponálási érték a játék közben a billentyûkön megszólaltatott hangokra vonatkozik.
- Az itt beállított érték érvényes a MIDI-vel átvitt adatokra.
- Ha a transzponálásnál olyan értéket állítunk be, amely túlviszi a hangot a billentyûzet határain, a hatás eltér a várttól.

[KEYBOARD 2] - A FUNCTION-kijelzõ 2. oldala

✍ KEY TOUCH (Billentésérzékenység) & FIXED VELOCITY (Rögzített billentéserõsség)

Ez a paraméter adja meg, hogy a leütés erõssége (dinamika) hasson-e a hangszín hangerejére. A **KEY TOUCH**-kijelzõgombbal hangszín, zenei irányzat és egyéni ízlésünk szerint négy beállítás közül választhatunk. Az adatbevivõ tárcsát és a [+][-] gombokkal ezúttal nem használhatjuk.

Beállítások:

NORMAL	Ez az alapbeállítás felel meg a billentyûzet átlagos billentésdinamikai viselkedésének.
SOFT	Ennél a beállításnál már gyenge leütésnél is nagy hangerõt érhetünk el.

FIXED	Ennél a beállításnál a gyenge és erõs leütés egyaránt azonos hangerejû játékot eredményez. Ehhez megnyomjuk a **FIXED VELOCITY** kijelzõgombot, hogy elõhívjuk a paramétert, majd megadjuk az értéket az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombbal
HARD	Ennél a beállításnál a billentyûket a legnagyobb hangerõhöz viszonylag keményen kell leütni.

✍ **Sebesség**
- Azt az erõráfordítást, amellyel a billentyûket leütjük "velocity"-nek nevezzük, mert a Clavinova ezt az erõt a billentyû leütésének sebességével méri.
- Ez a funkció nem hat a billentyûzet leütési ellenállására, sem más jellegû alkalmazási tulajdonságaira.

Key Touch
- Beállítások: l. a fenti táblázatot
- Alapbeállítás: NORMAL

Fixed Velocity
- Határértékek: 1 - 127
- Alapbeállítás: 76

✍ Hangszínbeállítás (Voice Setting)

Itt határozzuk meg, hogy az alapvetõ effekt- és más beállítások a hangszínnel együtt automatikusan kiválasztásra kerüljenek-e. A beállításhoz megnyomjuk a VOICE SETTING-kijelzõgombot. Az AUTO beállításnál az alapbeállítások minden hangszínnel automatikusan betöltõdnek. MANUAL esetében a beállításaink nem változnak, ha másik hangszínre váltunk.

✍ **VOICE SETTING**
- Beállítások: AUTO, MANUAL
- Alapbeállítás: AUTO

✍ Az alábbi beállítások töltõdnek be automatikusan AUTO beállítás esetén:

- Reverb (Téreffekt) be/ki
- Reverb mélysége
- Kóruseffekt mélysége
- Effekt be=ki
- Effekt típusa
- Effekt mélysége
- Effekt variációja
- Harmónia típusa
- Harmónia sebessége (SPEED)
- Harmónia hangereje
- Oktávbeállítások

Pedálfunkciók.....

138.old.

✍ LEFT PEDAL (A bal szélsõ pedál funkciói) & Glide Range

Választható funkciók:

SOFT	A bal pedál pianopedálként mûködik (alapbeállítás).
START/STOP	A bal pedálnak ugyanaz a funkciója, mint a [START/STOP] gombnak.
HARMONY	Amikor a HARMONY funkció él, az effekt a pedál megnyomására mûködik.
REGISTRATION	A pedál minden megnyomására a következõ, a Registration-memóriába elmentett beállításegyüttes lép érvénybe.
REG.FREEZE	A Freeze-funkciót kapcsoljuk vele be és ki, mint a REGISTRATION [FREEZE]-kijelzõ FREEZE-gombjával.

ENDING/RIT.	A pedál úgy mûködik, mint az [ENDING] gomb. Ha a pedált kétszer egymás után lenyomjuk, a zeneszám ritardando (fokozatosan lelassulva) cseng le.
BREAK	Ha a pedált stílus lejátszása közben megnyomjuk, a kíséretben és ritmusban szünet áll be mindaddig, amíg a pedált lenyomva tartjuk. A pedál felengedésekor a kíséret és a ritmus a következõ taktustól folytatódik. Ha a pedált egy taktus közepén ismét lenyomjuk, a lejátszás azonnal folytatódik.
BREAK FIL	Ha stílus közben lenyomjuk a pedált, a hangszer bejátszik bizonyos Break Fill-in ritmusmintát, amely eltér az Auto Fill-in funkcióban felhangzótól.
BASS HOLD	Amikor lenyomjuk a pedált, az automatikus kíséretben játszott basszushang kitart akkor is, ha közben akkordváltás volt. FULL KEYBOARD beállításnál nem mûködik.
FADE IN/OUT	A pedálnak ugyanaz a funkciója, mint a [FADE IN/OUT] gombnak.
EFFECT VARI	Ezzel a funkcióval kapcsoljuk be és ki az effektvariációkat, tehát ugyanaz a funkció, mint a VARIATION-kijelzõgombé az EFFECT 1-kijelzõnél.
GLIDE UP S **GLIDE UP M** **GLIDE UP F**	A pedál megnyomására a hangfekvés a Glide Range-funkcióban meghatározott mértékkel lesz magasabb. Amikor a pedált felengedjük, a hangfekvés lágyan visszacsúszik az eredeti pozícióba a megadott három sebességfokozat (slow - lassú, middle - közepes, fast - gyors) egyikével.
GLIDE DOWN S **GLIDE DOWN M** **GLIDE DOWN F**	A pedál megnyomására a hangfekvés a Glide Range-funkcióban meghatározott mértékkel lesz alacsonyabb. Amikor a pedált felengedjük, a hangfekvés lágyan visszacsúszik az eredeti pozícióba a megadott három sebességfokozat (slow - lassú, middle - közepes, fast - gyors) egyikével.

✍ **A bal pedál funkciója**
- Alapbeállítás: SOFT
- Ha a pedál a "REGISTRATION" funkciót kapja, a Registration-memóriában elmentett beállítások pedálfunkciója nem érvényesül.

GLIDE RANGE
- Határértékek: 1 - 12 (félhang)
- Alapbeállítás: 1

Lemezfunkciók.....
139.old.

FUNCTION[DISK 1] - A FUNCTION-kijelzõ 4. oldala

✍ Registration & Setup-fájlok

Ezzel a funkcióval lemezre menthetjük, lemezrõl betölthetjük, törölhetjük vagy átnevezhetjük a REGISTRATION funkcióban tárolt kezelõfelületi beállítás-kombinációkat. A funkció indítása elõtt ellenõrizzük, hogy az eljáráshoz szükséges lemez a meghajtóban van-e!

✍ **Kiválasztunk egy fájltípust.**
Ehhez a két bal szélsõ kijelzõgombot használjuk. Két lehetõségünk van:

REGISTRATION	Az egyes vagy mind a 20 Registration-memóriahely adataira kiterjed.
ALL SETUP	Valamennyi kezelõfelületi beállításra kiterjed, amelyek a referencia-kézikönyv 11. oldalán megtalálhatók.

_Registration-adatok mentéséhez vagy betöltéséhez elõször beállítjuk a **REGIST**-paramétert (a Registration-számot).

Mentésnél a **REGIST** kijelzõgombbal megadjuk a fájl számát (**ALL** vagy **A-1 -- E-4)**, ahová menteni akarunk. Betöltésnél ugyanígy jelöljük ki a belsõ memória célhelyét (**ALL** vagy **A-1 -- E-4).**

✍ Egy lemez minden Registration-adatát törölhetjük vagy átnevezhetjük a REGIST-beállításra való tekintet nélkül.

✍ **Kiválasztjuk a végrehajtandó funkciót.**
A jobbról a második kijelzõgombbal kiválasztjuk a funkciót: **LOAD** (betöltés lemezrõl), **SAVE** (lemezre mentés), **DELETE** (törlés), **NAME** (elnevezés).
✍ Amíg a Song-üzemmód jelzõfénye ég, nem lehet lemezmûveleteket végezni.

✍ **Megnyomjuk a START kijelzõgombot.**

✍ A folyamat indul.

A következõ lépések az egyes funkcióknál eltérõek.

✍ **LOAD (Betöltés)**

Ennél a funkciónál megjelenik a Registration-fájl betöltésének kijelzõoldala. Betöltéskor a hangszer belsõ memóriájában lévõ adatok törlõdnek, helyüket a lemezrõl betöltött adatok veszik át. Ha a belsõ memóriában lévõ adatokra még szükség lesz, mentsük õket lemezre!
Elõször kiválasztjuk a bal szélsõ kijelzõgombokkal a betöltendõ fájlt, majd megnyomjuk az **OK** kijelzõgombot.

➔ A kérdésre: **"Are you sure?"** (Biztos?) a **YES** gombbal válaszolva beindítjuk a töltést, a **NO** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

✍ **SAVE (Mentés)**

Ha a **SAVE** funkciót választottuk, megjelenik az elnevezés menüje a kijelzõn, és nevet kell adnunk a fájl-nak.

A kurzort a υ kijelzõ gombbal arra a pontra irányítjuk, ahol meg akarjuk változtatni az elnevezés betûjét. A fájlnév max. 12 karakterbõl állhat. A kijelzõ közepén lévõ jelek közül az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal választhatunk, majd megnyomjuk a **CH. SET** kijelzõgombot, hogy a jelet a megadott helyen rögzítsük. A kurzor automatikus továbblép egy hellyel. Ezt az eljárást ismételjük, amíg el nem készülünk a névvel.

A **BACK** kijelzõgombbal visszafelé mozgathatjuk a kurzort, ha valahol törölni akarunk egy betût vagy számot. A **CANCEL** kijelzõgombbal megszakíthatjuk a folyamatot, és visszatérhetünk a FUNCTION [REGISTRATION] oldalhoz.
Miután beírtuk a nevet, megnyomjuk a **SAVE** kijelzõgombot, ekkor a név hozzárendelõdik a fájl-hoz.

Ha olyan nevet adtunk volna, amely alatt már van fájl a lemezen, megjelenik a kérdés:**"Same Name! Overwrite?"** (Azonos név! Felülírni?) Ha a régi adat felülírható, megnyomjuk az **OK** kijelzõgombot, ha nem, a **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk a folyamatot.

✍ **DELETE (Törlés)**

Ennél a funkciónál megjelenik a Registration-fájl törlésének kijelzõoldala.
Elõször kiválasztjuk a bal szélsõ kijelzõgombokkal a törlendõ fájlt, majd megnyomjuk az **OK** kijelzõgombot.

➔ A kérdésre: **"Are you sure?"** (Biztos?) a **YES** gombbal válaszolva beindítjuk a törlést, a **NO** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

✍ **NAME (Elnevezés)**

A **NAME** funkció kiválasztásával megjelenik az illetõ kijelzõoldal. Elõször a bal szélsõ kijelzõgombokkal kijelöljük a fájlt, amelyet el akarunk nevezni, majd megnyomjuk az **OK-**t.

? Megjelenik az elnevezés kijelzõoldala. Az új nevet úgy tápláljuk be, mint a **SAVE** esetén.

? Miután megnyomtuk az **OK** kijelzõgombot, az új név helyettesíti a régit. A **CANCEL** gombbal megszakítjuk a folyamatot. Ha olyan nevet adtunk volna, amely alatt már van fájl a lemezen, megjelenik a kérdés:**"Same Name! Overwrite?"** (Azonos név! Felülírni?) Ha a régi adat felülírható, megnyomjuk az **OK** kijelzõgombot, ha nem, a **CANCEL** megnyomásával megszakítjuk a folyamatot.

FUNCTION[DISK 2] - A FUNCTION-kijelzõ 5. oldala

✍ Songok és lemezek másolása (Song Copy & Disk Copy)

Ezzel a funkcióval a Clavinovával felvett songadatokat (fájlokat) más szám alatt ugyanarra a lemezre vagy egy másikra menthetjük. A Disk Copy funkcióval egész lemezek tartalmát másolhatjuk át.

✍ A funkciókat nem lehet végrehajtani, ameddig a [RECORD] diódája ég. Másolás elõtt lépjünk ki a felvételi üzemmódból!

✍ **Kiválasztjuk az egyik másolási funkciót.**

Betesszük a forrás-songot tartalmazó vagy másolandó lemezt a meghajtóba.

? A bal oldali kijelzõgombok egyikével kiválasztjuk a másolás módját. Három lehetõségünk van:

DISK 1 - 1	Ugyanarra a lemezre másoljuk a zeneszámot másik számmal/címmel.
DISK 1 - 2	A zeneszámot egy másik lemezre másoljuk.
DISK COPY	Egy lemez teljes tartalmát átmásoljuk egy másikra. (A céllemez addigi tartalma törlõdik.)

✍ **Kiválasztjuk a forrás-songot.**

Ha az imént a **DISK 1-1** vagy **1-2** beállítást választottuk, megnyomjuk a **SONG➔** kijelzõgombot a paraméter elõhívására, majd kijelöljük a zeneszámot (1 - 99) az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal.

➔ A kijelölt song címe megjelenik a kijelzõ felsõ részében

✍ - A DISK 1 - 1 funkciót nem lehet kijelölni, ha a lemez írásvédett.

- Ha a Clavinova memóriájában adatokat mentettünk el lemez nélkül, automatikusan a CVP - DISK Copy-funkció áll be. Ha a CVP MEMORY adatait meg akarjuk õrizni, le kell mentenünk lemezre. (Betesszük a lemezt, megadjuk a célt, mint a harmadik lépésben, és végrehajtjuk a

másolást.) Ezután a CVP MEMORY songját a Song Delete-funkcióval törölhetjük. Miután a songot töröltük, más Copy-funkciót már nem lehet végrehajtani.

✍ **Megadjuk célként az új songszámot (csak DISK 1 - 1)**
Megnyomjuk a **SONG-**kijelzõgombot a paraméter elõhívására, majd kijelöljük a célt **(1 - 60)** az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal.

➔ Ha a kiválasztott songszám alatt már vannak adatok, az illetõ zeneszám címe megjelenik a kijelzõ közepén. Ha ragaszkodunk ehhez a címhez és songszámhoz, az itt található régi adatok törlõdnek, és a másolt adatok veszik át a helyüket.

✍ - Ugyanarra a lemezre való másoláskor a mûveletet nem lehet elvégezni, ha a forrás- és a célszám azonos. Ilyenkor megjelenik a figyelmeztetés:**"Select a different number!"** (Válasszon másik számot!).

✍ **Végrehajtjuk a másolást.**
Megnyomjuk a **COPY-**kijelzõgombot.

➔ A másolás indul. A kérdésre: **"Are you sure?"** (Biztos?) a **YES** gombbal válaszolva beindítjuk a másolást, a **NO** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

Ha a songot másik lemezre másoljuk, a kijelzõn megjelenõ **"Number of disk exchange(**)"** tájékoztat arról, hányszor kell kicserélnünk a forrás- és a céllemezt. Az **OK** gombbal válaszolva folytatjuk a másolást, a **CANCEL** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

Másik lemezre történõ másoláskor követnünk kell a kijelzõn megjelenõ utasításokat.

Ha a DISK 1 - 2-funkciót egy songnak másik lemezre való másolására használjuk, a céllemez elsõ behelyezésekor a kijelzõn megjelenik:**"Select destination song number."** (Válassza ki a célszámot!) Ezt az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal tesszük meg.

? Ha a kijelölt szám alatt már vannak adatok, ennek a címe megjelenik a kijelzõn. Másoláskor az itt tárolt adatok törlõdnek, és az új adatok veszik át a helyüket. Az **OK** gombbal válaszolva folytatjuk a másolást, a **CANCEL** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

✍ **Ne sértsük meg a szerzõi jogokat!**
A szerzõi jog által védett anyagok másolása szigorúan tilos, hacsak nem személyi használatról van szó. Egyes szoftverek eleve másolásvédettek.

✍ - Idegen fájlokat csak egyszer lehet másolni. Másolt DOC-fájloknál további adatokat csak a bal/jobb szólamhoz lehet felvenni.

Function [DISK 3] - A FUNCTION-kijelzõ 6. oldala

✍ Song Delete (Zeneszám törlése)

Ezen a kijelzõoldalon a fölösleges songokat törölhetjük a lemezrõl. A funkció csak olyan adatoknál mûködik, amelyeket a Clavinovával hoztunk létre vagy másoltunk.

✍ A funkciót nem lehet végrehajtani, miközben a RECORD dióda ég. Lépjünk ki a Record-üzemmódból, mielõtt egy számot törlünk.

✍ **Betesszük a lemezt.**

✍ **Kijelöljük a törlendõ zeneszámot.**

A SONG-kijelzõgombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal kijelöljük a törlendõ songot. A RAM-ban lévõ adatokat is törölhetjük, ha egy songszám helyett a **CVP MEMORY**-t választjuk. (Ezt a lehetõséget a hangszer csak akkor kínálja fel, ha a RAM tartalmaz adatokat.)

✍ **Végrehajtjuk a törlést.**
Megnyomjuk a **DELETE**-kijelzõgombot.

✍ A kérdésre: **"Are you sure?"** (Biztos?) a **YES** gombbal válaszolva beindítjuk a törlést, a **NO** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

Function [DISK 4] - A FUNCTION-kijelzõ 7. oldala

✍ Songadatok átalakítása (Song Data Transform)

A TRANSFORM konvertáló funkcióval a CVP-201 modellel létrehozott songfájlokat más formátumra alakíthatjuk át (konvertálhatjuk), hogy más Clavinova-modellekkel vagy egy Disklavierral lejátszható legyen.

✍ **Ellenõrizzük, hogy a konvertálandó songot tartalmazó lemez (2DD lemez legyen!) a meghajtóban van-e!**

✍ - A funkciót nem lehet végrehajtani, amíg a [SONG] lámpája ég. Lépjünk ki a Song-üzemmódból, mielõtt hozzáfogunk a transzformáláshoz!

Megfelelõ lemezek konvertálása

- A konvertálás csak 2DD-lemezzel lehetséges. 2HD behelyezésekor megjelenik a figyelmeztetés:"2HD disk is not valid! Please copy to 2DD disk." Az illetõ songot elõször a COPY-funkcióval átmásoljuk egy 2DD lemezre, majd utána hajtjuk végre a konvertálást.
- A Clavinova belsõ memóriájában lévõ adatokat nem lehet közvetlenül konvertálni, elõször ki kell menteni õket lemezre.

✍ **Kiválasztjuk a célformátumot.**
Ezt a bal szélsõ kijelzõgombokkal tehetjük meg. A célformátum az a hangszer, ahol az adatokat használni akarjuk.

Az alábbiakból választhatunk:

CVP PERFORMANCE	CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/89, DOM-30 és DOU-10 számára.
PIANO FORMAT 1	Disklavier-modellekhez, kivéve MX100A és MX100B.
PIANO FORMAT 2	MX100A és MX100B Disklavier-modellekhez.

✍ **Az adatformátumok kompatibilitásáról**

A CVP-széria Clavinovái a fenti táblázat songadatait minden további nélkül le tudja játszani. Ha azonban saját adatainkat akarjuk más hangszerrel megszólaltatni, és biztosak akarunk lenni benne, hogy a Clavinova-301-gyel létrehozott hangzás hûen fog megszólalni, érdemes a zongorahangszíneken kívüli más hangszínekhez XG-hangszíneket választani.

✍ **Kijelöljük a konvertálandó songot az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal.**

✍ A kiválasztott song száma és címe megjelenik a SONG-funkció felett.

✍ **Megnyomjuk a TRANSFORM-kijelzõgombot.**

➔ A kérdésre: **"Are you sure?"** (Biztos?) a **YES** gombbal válaszolva beindítjuk a konvertálást, a **NO** gombbal megszakítjuk a folyamatot. A

konvertálás után a jelzés:**"Completed! SONG No.**"** mutatja a songszámot, ahol az átalakított adatok megtalálhatók.

A **CVP PERFORMANCE** esetén a konvertált songok neve elõtt "C", a másik két esetben "P" látható.

✍- A konvertált adatok 1 és 60 közötti szám alatt kerülnek elmentésre.
- A konvertált songok utólagos felvétele vagy átdolgozása nem lehetséges.
- Az eredeti adatok a konvertálás eredményeként nem törlõdnek.

Function [DISK 5] - A FUNCTION-kijelzõ 8. oldala

✍ **Lemezek formázása (Disk Format)**
Minden új lemezt használat elõtt formázni kell. Ennek módját már korábban leírtuk. A következõkben arról lesz szó, hogyan töröljük egy már Clavinovával használt lemez adatait egy lépésben.

✍ A funkciót nem lehet végrehajtani, amíg a [SONG]-dióda ég. Lépjünk ki a Song-üzemmódból, mielõtt egy lemezt formáznánk!

✍ **Betesszük a formázandó lemezt.**
Ellenõrizzük, hogy a lemez nem írtásvédett-e! Ezután a lemezt címkével felfelé a meghajtóba helyezzük ütközésig.

✍ **Formátumok**
A 2DD-lemezt 720 KB-ra, a 2HD-lemezt 1,44 MB-ra formázhatjuk.

✍ **A formázásnál minden adat törlõdik a lemezrõl!**

✍ **A lemez formázása**
Megnyomjuk a **[START]** kijelzõgombot.

➔ A kérdésre: **"Are you sure?"** (Biztos?) a **YES** gombbal válaszolva beindítjuk a formázást, a **NO** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

A formázás menetét a kijelzõn követhetjük. Miután ezzel megvagyunk, használhatjuk a lemezt felvételre, adatok mentésére vagy másolására.

MIDI-funkciók.....147.old.

Function [MIDI 1]-kijelzõ - 9. oldal

✍ **SEND CH (Adócsatorna)**

Minden MIDI-összeállításnál össze kell hangolni az adó és a vevõ berendezések csatornáit, hogy lehetõvé tegyük a hibátlan adatátvitelt. A MIDI 16 csatornát biztosít. Ezzel a funkcióval beállíthatjuk a Clavinova adócsatornáját / adócsatornáit.
Az alábbi játékadatokhoz választhatunk külön adócsatornát:

LEFT	Bal hangszín SPLIT üzemmódban	3
RIGHT 1	Fõ hangszín	1
RIGHT 2	Második hangszín DUAL üzemmódban	2

A beállításokat úgy választhatjuk meg, hogy minden keyboard-szólam külön csatornára kerüljön. Ha egy szólam beállítása OFF, az itteni MIDI-adatok nem kerülnek átvitelre.

✍ **Adócsatorna**

- **B**eállítás: OFF (nincs adás), 1 - 16
- Alapbeállítás: l. a táblázatot

- **MIDI-vétel**

A Clavinova MIDI-adatokat mindig "Multi Timbre" üzemmódban vesz, ami azt jelenti, hogy külsõ berendezések a Clavinova hangszíneit külön-külön csatornákon (1 - 16.) vezérelhetik. Ennek haszna, hogy egy számítógép vagy MIDI-szekvencer alkalmazásával teljes zenekari hangzást érhetünk el a Clavinovával.

✍ LOCAL (Helyi vezérlés)

"Helyi vezérlésnek" nevezzük azt az üzemmódot, amikor a hangszer vezérli a saját hanggenerátorát, így a belsõ hangszínek a billentyûzettel szólaltathatók meg. Ilyenkor a LOCAL be van kapcsolva (ON). Ám ezt ki is kapcsolhatjuk, olyankor a hanggenerátor nem mûködik, a billentyûk leütésekor keletkezõ adatok azonban továbbításra kerülnek a MIDI-OUT-aljzaton át, pl. a Clavinovával vezérelhetünk egy MIDI-hanggenerátort.
A helyi vezérlést a **LOCAL** kijelzõgombbal be/ki kapcsolhatjuk. Sem az adatbevivõ tárcsa, sem a [+][-] gombok itt nem mûködnek.

✍ **Helyi vezérlés**

- Beállítások: ON, OFF
- Alapbeállítás: ON

✍ SYNC. (Taktusvezérlés)

A songok és kíséret lejátszását a Clavinova belsõ ütemadója (INT. Clock) vezérli. Ha a SYNC. funkciónál az "EXT" beállítást választjuk, a Clavinova egy külsõ szekvencer vagy ritmusgép taktusjeleire reagál. Ez lehetõvé teszi, hogy a Clavinova automatikus kísérete teljes szinkronban legyen egy külsõ szekvencerrel.

A funkciót a **SYNC.** kijelzõgombbal be/kikapcsoljuk. Sem az adatbevivõ tárcsa, sem a [+/-] gombok itt nem mûködnek.

✍ **SYNC**

- Beállítások: INT, EXT
- Alapbeállítás: INT

Function [MIDI 2] – kijelzõ - 10. oldal

✍ MIDI-Filter (MIDI-szûrõk)

A [MIDI 2] oldalon MIDI FILTER-paramétereket találunk, amelyekkel meghatározott MIDI-adattípusok adásának és vételének útja szabaddá tehetõ vagy lezárható.

✍ PROGRAM (MIDI programváltás-üzenetek)

A Clavinova rendszerint reagál a külsõ keyboardról vagy más MIDI-berendezésrõl érkezõ MIDI programváltás-üzenetekre. Eszerint a Clavinova hangszínei megváltoznak, ha a hangszer megfelelõ üzenetet kap egy csatlakoztatott MIDI-szekvencertõl. (Az ilyen üzenetek nem hatnak a billentyûzeten játszott hangszínekre.) A külsõ berendezések hangszínei ugyanúgy, a Clavinova programváltás-üzeneteivel megváltoztathatók. (Ha a Clavinován kijelölünk egy hangszínt, a hangszer megfelelõ programváltás-üzenetet küld.)

MIDI-konfigurációtól függõen elõnyös lehet a **PROGRAM** paramétert "**OFF**"-ra állítani, hogy a programváltás-üzenetek útját lezárjuk. Ha ismét programváltásokkal akarunk dolgozni, a "Tx&Rx" beállítást választjuk.
A hangszínek programkiosztása megfelel az XG-hangszínkiosztásnak.

✍ **Programváltás-üzenetek**

- Beállítások: Tx&Rx (adás-vétel szabadon), OFF (nincs adás-vétel)
- Alapbeállítás: Tx&Rx
- Bank-MSB és -LSB üzenetek vétele akkor is megtörténik, ha a PROGRAM beállítása OFF.

✍ CONTROL (MIDI vezérlõ üzenetek)

Vezérlõ üzenetek keletkeznek pl. pedálok vagy szabályzók mûködtetésekor, és változásokat idéznek elõ a megfelelõ paraméterekben (controllerek), pl. a hangzásban vagy a hangerõben. A Clavinovát beállíthatjuk úgy, hogy reagáljon más berendezések vezérlõ üzeneteire. (Ezek az üzenetek nem hatnak a billentyûzeten játszott hangszínre.) Hasonlóképpen vezérelhetünk a Clavinovával egy rá csatlakoztatott berendezést. (Vezérlõ üzenetek adása történik, ha a Clavinova tompítópedálját vagy valamelyik szabályozóját mûködtetjük.) Ha nem kívánunk ilyen adatokat sem venni, sem továbbítani, akkor a beállítás OFF. A Clavinova által felismert Control Change Messagees listája a referencia-kézikönyv 14. oldalán található.

✍ **CONTROL**

- Beállítások: Tx&Rx (adás-vétel szabadon), OFF (nincs adás-vétel)
- Alapbeállítás: Tx&Rx

✍SYS EX. (Rendszerexkluzív üzenetek)

Ezeket összetettebb MIDI-vezérlésekre használjuk, a berendezéstõl és gyártótól függõen. Ha nem akarunk rendszerexkluzív adatokat sem adni, sem továbbítani, a beállítás OFF. A Clavinova által fogadható rendszerexkluzív üzeneteket a referencia-kézikönyv 16. oldalán találjuk.

✍ **Rendszerexkluzív üzenetek**

- Beállítások: Tx&Rx (adás-vétel szabadon), OFF (nincs adás-vétel)
- Alapbeállítás: Tx&Rx

✍ START/STOP (Start/Stop parancsok)

Ezekkel indíthatjuk és állíthatjuk le MIDI-n keresztül egy berendezés ritmus- és lejátszó funkcióit. Ekképpen küldhetünk Start/Stop üzeneteket egy külsõ szekvencerrõl a Clavinova automatikus kíséretének vagy lejátszó funkciójának indítására és leállítására. Ugyanez mûködik ellenkezõ irányban is. A Start/Stop üzenetek útját lezárhatjuk az OFF beállítással. A funkció az ON beállításra lép életbe.

✍ **Start/Stop parancsok**

- Beállítások: Tx&Rx (adás-vétel szabadon), OFF (nincs adás-vétel)
- Alapbeállítás: OFF

Function [MIDI 3] -kijelzõ - 11. oldal

✍ **Vételi szûrõ (Receive Filter)**

Ezzel a funkcióval meggátolhatjuk, hogy a Clavinova csatornaspecifikus MIDI-üzeneteket, pl. hangadatokat és vezérlésváltásokat bizonyos MIDI-csatornákon fogadjon.

Ez a funkció akkor hasznos, amikor egyes Clavinova-hangzásokat exkluzív módon egy külsõ szekvencerrel akarunk vezérelni, miközben mások csak a Clavinova billentyûzetén, kíséretében vagy songjain keresztül szólalnak meg. (A Clavinovát úgy is be lehet állítani, hogy ne reagáljon azokra a csatornaüzenetekre, amelyek a Clavinova MIDI[THRU]-terminálján át jutnak más hangszerekhez.)
A Clavinova rendszerint 16 csatornán fogad adatokat. Egyes csatornák be- és kikapcsolásához a következõket kell tenni:

✍ **Kiválasztjuk a csatornát.**
Ezt a **CHANNEL** τυ gombokkal tehetjük meg.

✍ A kiválasztott csatornaszám aláhúzva látható.

✍ **Megnyomjuk a jobb szélsõ kijelzõgombot**.

✍ Ha a kiválasztott csatorna él, az ON látható sötét alapon világos betûkkel, és a csatornaszám bekeretezve látható. Ha nem él, az OFF látható kiemelve, és a csatornaszám keret nélkül látható.

✍ **RECEIVE FILTER**
- Beállítások: ON, OFF
- Alapbeállítás: ON (x 16)

Function [MIDI 4] -kijelzõ - 12. oldal

✍ **MIDI TRANSPOSE (Vett MIDI-hangadatok transzponálása)**

Amikor a paraméter ON beállításban van, a MIDI-n keresztül érkezõ hangadatokat a Clavinova a FUNCTION [KEYBOARD 1]-kijelzõ beállításának megfelelõen transzponálja.
A Clavinova rendszerint transzponálja a vett adatokat. A funkciót a MIDI TRANSPOSE-kijelzõgombbal kapcsolhatjuk be és ki.

✍ **Vett MIDI-hangadatok transzponálása**
- Beállítások: ON (funkció él), OFF (funkció nem él).
- Alapbeállítás: ON

✍ **SEND (Kíséreti és harmóniaadatok küldése)**

Ha az **ACMP&RHY** be van kapcsolva, az automatikus kíséret kíséreti és ritmusadatai a MIDI[OUT] aljzaton át kiadásra kerülnek. Az adatok továbbítása a **9 - 16. csatornákon** át történik.

Ha a **HARMONY** be van kapcsolva, ennek alábbi típusú adatai kiadásra kerülnek a MIDI [OUT] aljzaton a **6 - 8. sávokon** át történik:

Echo, Tremolo, Trill, Strumming, Add Jazz Gtr, Add Brass, Add Strings, In The Forest

A többi harmóniatípus által kreált hangok továbbítása mindig a RIGHT1-csatornán át történik.

E funkciókkal az automatikus kíséret és a harmóniahangzás felvehetõ számítógéppel vagy egy külsõ szekvencerrel.

✍ - Ha a MIDI-n át kíséreti és harmóniaadatokat küldünk, ügyelnünk kell a SEND CH paraméternél a billentyûzeten való játék csatornáinak beállítására (ne legyen ütközés a kíséreti adatok és harmóniaadatok csatornáival).

- Ha az **ACMP&RHY** vagy a **HARMONY** beállítása ON, az illetõ adatok akkor is kiadásra kerülnek, ha a **RIGHT 1** adócsatornát lezártuk.

✍ Songok átvitele (Song Transmission)

Ha a SONG-funkció beállítása ON, a Clavinova Song-adatokat továbbít a MIDI[OUT]-kimeneten át. Ezt a beállítást választjuk, amikor egy külsõ hanggenerá-tornak a Clavinova által lejátszott songadatokra reagálva kell játszania.

A songadatok átviteli útja rendszerint le van zárva.

✍ **SONG**

- Beállítások: OFF (nincs átvitel), ON (van átvitel)
- Alapbeállítás: OFF

✍ REMOTE KBD (Külsõ keyboard)

A **REMOTE KBD** paraméterrel beállíthatunk egy MIDI-csatornát egy másik billentyûzet (keyboard) játékadatainak vételére, így a Clavinovát "távvezérelhetjük". Ezt a konfigurációt felvételre is használhatjuk. Ha egyiket sem akarjuk, a beállítás **OFF**. Az alábbi adatfajtákat vehetjük:

- Hang be/ki (Billentyûk leütése)
- Vezérlõ üzenetek (Adatok a játék kifejezõbbé tételére)

  # 1 Moduláció
  # 7 Volume (Hangerõ)
  #11 Expression (Kifejezõ játék)
  #64 Sustain pedál
  #66 Sostenuto pedál
  #67 Soft pedál (Pianopedál)
  #123 All notes off (Minden hang ki)
  #0 BANK-MSB
  #32BANK-LSB
  #6 MSB adatbevitel (RPN hangfekvés-sávszélességre)
  #96 Adatnövelés (RPN hangfekvés-sávszélességre)
  #97 Adatcsökkentés (RPN hangfekvés-sávszélességre)
  #100 RPN LSB (hangfekvés-sávszélességre)
  #101 RPN MSB (hangfekvés-sávszélességre)

- Programváltás (Hangszín kiválasztása)*
- Pitch Bend (Hangmagasság hajlítása)

*Az itteni adatok a fõ hangszín megváltoztatására használhatók.

✍ **Külsõ keyboard**

- Beállítások: OFF (Nincs vétel). 1 - 16 (A beállított csatornán szabad vétel)
- Alapbeállítás: OFF
- Egy külsõ keyboardról vett MIDI-adatok nem adhatók ki MIDI [OUT] aljzaton át.

Backup - A memória tartalmának megmaradása

Function [BACKUP 1] -kijelzõ - 13. oldal

✍ Backup

Ezzel a funkcióval megadhatjuk bizonyos paramétercsoportokra vonatkozóan, hogy beállításaik megmaradjanak-e a hangszer kikapcsolása után is, vagy sem. ON beállításnál az illetõ paraméterek a hangszer kikapcsolásakor nem állnak vissza a gyári értékre.

Kijelöljük a paramétercsoportot a πθ kijelzõgombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal, majd a BACKUP funkciót a jobb szélsõ kijelzõgombbal "ON"-ra vagy "OFF"-ra állítjuk. Egy * látható azoknál a paramétereknél, amelyek beállítása megmarad a kikapcsolás után.

A funkció az alábbi paramétercsoportokra állítható be:

VOICE SETTING	Hangszín-beállítások
REVERB/EFFECT	Tér-, kórus- és egyéb effektek beállításai
TUNE	Alaphangolás, billentyûk finom hangolása, skálázás
PEDAL	A pedál funkciókiosztása
ACMP SETTING	Az automatikus basszus/akkord kíséret beállításai
SONG SETTING	A Song-üzemód beálltásai
REGISTRATION	A Registration kezelõfelületi adatai, Freeze-funkció beálltásai
MIDI SETTING	MIDI-funkció beállításai

A megmaradásra kijelölt paraméterek egy hétig maradnak meg a hangszer memóriájában. Ha a hangszert egy hétnél tovább nem használjuk, minden paraméternél visszaáll a gyári beállítás. Ha ezt nem szeretnénk, kapcsoljuk be a hangszert hetente legalább néhány percre!

✍ **Backup-funkciók**

- Beállítások: ON, OFF
- Alapbeállítás: ON (Registration), OFF (minden egyéb csoport)

Állandó beállítások

Az alábbi beállítások mindenképpen megmaradnak:

- A HELP nyelve
- Song-hangerõ
- Backup ON/OFF

Function[Backup 2] - kijelzõ - 14. oldal

✍ Helyreálltás (Recall)

Ezzel a funkcióval visszaállíthatjuk egyes paraméterek vagy egész csoportok gyári beállítását.

Kijelöljük a paramétercsoportot a πθ kijelzõgombokkal, az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal, majd megnyomjuk a **START** kijelzõgombot.

➔ A kérdésre: **"Are you sure?"** (Biztos?) a **YES** gombbal válaszolva visszaállítjuk a gyári beállítást, a **NO** gombbal megszakítjuk a folyamatot.

Az alábbi paramétercsoportoknál lehet ezt megtenni:

VOICE SETTING	Hangszín-beállítások
REVERB/EFFECT	Tér-, kórus- és egyéb effektek beállításai
TUNE	Alaphangolás, billentyûk finom hangolása, skálázás
PEDAL	A pedál funkciókiosztása

ACMP SETTING	Az automatikus basszus/akkord kíséret beállításai
SONG SETTING	A Song-üzemód beálltásai
REGISTRATION	A Registration kezelõfelületi adatai, Freeze-funkció beálltásai
MIDI SETTING	MIDI-funkció beállításai
ALL	Az összes fent nevezett beállítás

A referencia-kézikönyv 11. oldalán található az egyes csoportok paramétereinek listája.

✍ **Állandó beállítások**

A HELP nyelve, a Song Volume és az imént leírt BACKUP ON/OFF beállítások nem állíthatók vissza a RECALL funkcióval. Erre más módszer van: miközben a hangszert bekapcsoljuk, lenyomva tartjuk a jobb szélsõ (C7) billentyût. A kijelzõn megjelenik az üzenet:"Back up of data erased and replaced by factory data" - azaz visszaálltak a gyári beállítások. Ezután a fõkijelzõ jelenik meg.

Utility-funkciók.....154.old.

Function [MICRO TUNING] - kijelzõ - 15. oldal

Ezzel a funkcióval az egyes billentyûk finomhangolását végezhetjük el. Ezek a beállítások lemezre menthetõk és újra betölthetõk. A MICRO TUNING-beállítás a jobb szélsõ kijelzõgombbal bármikor be- és kikapcsolható.

✍ A finomhangolás beállítása (Micro Tuning Setup)

✍ **Meghatározzuk a hangolandó billentyût.**

Egyszerûen leütjük a billentyût.

➔ A hang neve és az aktuális hangolás megjelenik a kijelzõn.

✍ **Elvégezzük a finomhangolást.**

A hangmagasságot megváltoztathatjuk a **TUNE πθ,** a [+][-] gombokkal vagy az adatbevivõ tárcsával. A billentyût közben megint lenyomhatjuk, hogy meghallgassuk az eredményt. Ehhez a bal szélsõ kijelzõgombot "**ON**"-ra kell állítani. A **TUNE πθ** együttes lenyomásával bármikor visszahívhatjuk az eredeti beállítást.

✍ **TUNE**

- Határértékek: -100 cent (-1 félhang) - +100 cent (+1 félhang)
- Alapbeállítás: 0 (minden billentyûnél)

✍ **Megismételjük az elsõ két lépést, amíg be nem állítjuk az összes billentyût.**

✍ Finomhangolási fájlok (Micro Tuning Fájls)

Miután az összes billentyûnél elvégeztük a finomhangolást, ezeket hangolási fájlként lemezre menthetjük. Mielõtt ezt elkezdenénk, gyõzõdjünk meg róla, hogy megfelelõ, hangolási adatok tárolására alkalmas lemez van a meghajtóban.

✍ **Behelyezünk egy lemezt a meghajtóba.**

Gyõzõdjünk meg róla, hogy a behelyezett lemez megfelelõen formázva van-e. Ha pedig egy Tuning-fájlt be akarunk tölteni, törölni akarunk vagy új nevet akarunk neki adni, akkor ellenõrizni kell, hogy az illetõ fájl a lemezen van-e.

✍ **Kiválasztjuk a kívánt lemezfunkciót.**

A jobbról a második kijelzõgombbal kiválasztjuk a végrehajtandó funkciót: **LOAD** (betöltés), **SAVE** (mentés), **DELETE** (törlés) vagy **NAME** (elnevezés).

❸ **Megnyomjuk a START-kijelzõgombot.**

Ezután megjelenik a kijelölt funkció kijelzõoldala, és az eljárás ugyanaz, mint a lemezfunkcióknál leírtak.

Function [SCALE TUNING] -kijelzõ - 16. oldal

Ezen a kijelzõn a **PRESET** funkción keresztül választhatunk egy sor elõre beprogramozott, klasszikus hangolásból. Ha a **USER** beállítást választjuk, beprogramozhatjuk saját hangolásunkat (skálánkat) egy oktávon, amely azután érvényes lesz a teljes billentyûzetre. A létrehozott hangolást azután elmenthetjük lemezre.

✍ A Scale Tuning-funkció nem hat a Clavinovával lejátszott Song-adatok hangfekvésére.

✍ **PRESET (Beprogramozott hangolások)**

Ezzel a funkcióval elõhívhatunk elõre beprogramozott hangolásokat. Amíg a manapság használt temperálás elterjedt, az egyes történelmi korszakokban más és más volt használatban az egyes hangszereknél. A PRESET funkcióval az illetõ hangszínnek a történelmi korszaknak megfelelõ hangolást adhatjuk, így játékunkkal még jobban felidézhetjük az akkori idõket.

Az alábbi hangolásfajtákból választhatunk:

- EQUAL (temperált hangolás)
- PURE (MAJOR) (tiszta dúr)
- PURE (MINOR) (tiszta moll)
- MEANTONE (középhangszín)
- PYTHAGOREAN (pitagoraszi)
- WERCKMEISTER
- KIRNBERGER

✍ **A bal szélsõ kijelzõgombbal kijelöljük** a **PRESET** funkciót, és elõhívjuk annak kijelzõjét.

✍ **Kiválasztunk egy skálát.**

A **SCALE** kijelzõgombok egyikével elõhívjuk a paramétert, majd a hangolás fajtáját kiválasztjuk az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-]-gombokkal.
Ha nem az EQUAL hangolást választjuk, meg kell adnunk a középsõ billentyût (a temperálás viszonyítási hangját). Ezáltal a temperálás a kívánt hangnemben történik.

✍ **Kiválasztjuk a központi hangnemet**.

Megnyomjuk a **KEY** kijelzõgombot, hogy ezt a paramétert elõhívjuk, majd a középhangot kiválasztjuk az adatbevivõ tárcsával vagy a [+][-] gombokkal.

✍ **Középsõ billentyû (KEY)**

- Beállítások: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B (H)
- Alapbeállítás: C

✍ **USER (Felhasználói hangolás)**

Ezzel a funkcióval egy oktáv minden billentyûjét saját igényeink szerint behangolhatjuk. A hangolás azután automatikusan érvényes a teljes billentyûzetre.

✍ **A bal szélsõ kijelzõgombbal kijelöljük a USER funkciót, és elõhívjuk annak kijelzõjét.**

✍ **Leütjük a hangolni kívánt billentyût.**

➔ A kijelzõn megjelenik a hang neve és az aktuális hangolási érték.

✍ **A billentyûk hangmagasságát a TUNE πθ , a** [+][-] gombokkal vagy az adatbevivõ tárcsával változtathatjuk meg. A billentyût közben többször leüthetjük, hogy ellenõrizzük az eredményt. A **TUNE πθ** egyidejû lenyomásával állíthatjuk vissza az eredeti "0" hangolási értéket.

✍ **Felhasználói hangolás**
- Határétékek: -64 cent - +64 cent
- Alapbeállítás: 0 (minden billentyûnél)

✍ **Megismételjük a 2. és 3. lépést, amíg az oktáv összes hangját be nem állítottuk.**

✍ **Felhasználói skálahangolás elmentése (User Scale fájlok)**

Az elkészült hangolást elmenthetjük lemezre, amelyet utóbb bármikor betölthetünk. Mielõtt az illetõ lemezfunkciót végrehajtjuk, ellenõrizzük, hogy olyan lemez van a meghajtóban, amely alkalmas hangolásfájl-ok tárolására!

✍ **Behelyezünk egy lemezt a meghajtóba.**

Gyõzõdjünk meg róla, hogy a behelyezett lemez megfelelõen formázva van-e. Ha pedig egy User Scale-fájlt be akarunk tölteni, törölni akarunk vagy új nevet akarunk neki adni, akkor ellenõrizni kell, hogy az illetõ fájl a lemezen van-e.

✍**Kiválasztjuk a kívánt lemezfunkciót.**
A jobbról a második kijelzõgombbal kiválasztjuk a végrehajtandó funkciót: **LOAD** (betöltés), **SAVE** (mentés), **DELETE** (törlés) vagy **NAME** (elnevezés).

✍ **Megnyomjuk a START kijelzõgombot.**
Ezután megjelenik a kijelölt funkció kijelzõoldala, és az eljárás ugyanaz, mint a lemezfunkcióknál leírtak.

9. FEJEZET Csatlakozások

Audiobekötések.....
158.old.

A Clavinova több csatlakozóponttal rendelkezik különbözõ audio-berendezésekhez. A hang kiadására fejhallgatókat, sztereó rendszereket, PA-berendezéseket, bevitelre hanggenerátorokat vagy egyéb hangforrásokat lehet a hangszerre kötni.

✍ **A bekötések végrehajtása elõtt gyõzõdjünk meg róla, hogy minden berendezés ki van-e kapcsolva! Ellenkezõ esetben károsodhatnak a hangszórók vagy más problémák állhatnak elõ.**

Fejhallgatók

A hangszer bal oldalán alul lévõ [PHONES]-aljzatok (szabványos 1/4 collos hüvely) szolgálnak fejhallgatók csatlakoztatására. Miután ide bedugtuk a fejhallgatót, a belsõ erõsítõrendszer elnémul. Két fejhallgató csatlakoztatható, így egyszerre két személy hallgathatja a játékot.

✍ **Ajánlott fejhallgató**
Yamaha HPE-160

Be- és kimenetek audioberendezések számára

Az AUX IN és AUX OUT-aljzatokkal több audioberendezés csatlakoztatható a hangszerre. Ezek a hangszer hátoldalán találhatók.

✍ **AUX IN-aljzatok**
Ha ide csatlakoztatunk egy berendezést, a más hangszerekkel vagy hanggenerátorral létrehozott hangokat megszólaltathatjuk a Clavinova hangszórójával. Mono bemeneti jelhez az AUX IN[L/L+R]-aljzatot használjuk. Sztereó bemeneti jelnél a bal csatornát az AUX IN[L/L+R]-aljzatra, a jobb csatornát az AUX IN [R]-aljzatra kötjük.

✍ A Clavinova AUX OUT-aljzatait semmiképpen, sem közvetett, sem közvetlen módon nem szabad az AUX IN-aljzatokkal összekötni, mert a gerjedés lehetetlenné teszi a zenélést, és a hangszert is megrongálhatja!

✍ A [MASTER VOLUME]-tolókapcsoló kihat az AUX IN-aljzaton bejövõ jelekre.

✍ **AUX OUT-aljzatok**
Ezeken az aljzatokon át köthetünk a hangszerre szetreó berendezést, erõsítõt, keverõpultot vagy felvevõ berendezést. Mivel a kimenõ jelek szintje rögzített, a Clavinován játszott zene összhangerejét a csatlakoztatott berendezéseken kell szabályozni.
Mono kimeneti jelhez az AUX OUT[L/L+R]-aljzatot használjuk, sztereó kimeneti jelnél az AUX OUT [L/L+R]-aljzatot a bemeneti bal csatornával, az AUX OUT[R]-kimenetet pedig a bemeneti jobb csatornával kell összeköti.

MIDI-csatlakozások.....160.old.

A MIDI-csatlakozópontokon keresztül a Clavinova több MIDI-berendezéssel, mint pl. személyi számítógéppel, szekvencerrel, hanggenerátorral stb. köthetõ össze. Azonkívül rendelkezik a hangszer [TO HOST]-csatlakozóponttal, hogy közvetlenül összeköthetõ legyen Apple Macintosh, IBM-PC/AT vagy ezekkel kompatibilis személyi számítógéppel. Ezért nincs szükség külön modemre.

✍ **A csatlakoztatás elõtt minden berendezést ki kell kapcsolni, különben a berendezések komoly károsodást szenvedhetnek!**

Csatlakozás MIDI-berendezésekre

Ha a Clavinovát más MIDI-berendezésekkel akarjuk összekötni, MIDI-kábelre van szükség. A MIDI-csatlakozások a berendezés hátsó részének bal oldalán találhatók.
A MIDI[OUT]-kimenetre hanggenerátort és más olyan berendezést köthetünk, amelyet a Clavinovával vezérelni akarunk. Azokat a berendezéseket, amelyeket a Clavinovát akarjuk vezérelni, a MIDI[IN]-bemenetre kötjük. Egy számítógépet vagy szekvencert mind a két aljzatra rákötheünk, így kétirányú kommunikáció jön létre. Ilyenkor a többi berendezést, amelyet ugyanaz a berendezés vezérel, a MIDI [THRU]-aljzatra kötjük.
A MIDI-csatlakozópontok használatakor a [HOST SELECT]-kapcsolót MIDI-re állítjuk. Más állásnál nem lehet adatokat továbbítani/venni a MIDI-csatlakozópontokon keresztül.
A MIDI-paramétereket a FUNCTION-kijelzõ 9-12. oldalán állíthatjuk be.

✍ **[TO HOST] vagy MIDI?**
- Ha a Clavinovát egyszerûen csak személyi számítógépre akarjuk csatlakoztatni, a [TO HOST]-aljzat ajánlatos, ilyenkor a számítógépnek nincs szüksége külön MIDI-interfészre.
- A MIDI-aljzatok akkor hasznosak, ha a Clavinovát be akarjuk építeni egy MIDI-rendszerbe.

Csatlakozás Host-Computerre

A Clavinova rendelkezik belsõ TO HOST modemmel és egy HOST SELECT kapcsolóval abból a célból, hogy össze lehessen kötni számítógéppel, így ha szekvencerprogramokkal és más zenei alkalmazásokkal akarunk dolgozni, nincs szükség külön modemre.

✍ - A kábelek bekötése elõtt kapcsoljunk ki minden berendezést!
- Ha a Clavinovát rákötöttük egy számítógépre, elõször a számítógépet, azután a hangszert kapcsoljuk be!
- Ha nem használjuk a hangszert, húzzuk ki a kábelt a [TO HOST]-aljzatból! A bennfelejtett kábel mûködési zavarokat okozhat a hangszernél.

✍ Csatlakoztatás Apple Macintoshra

A Clavinovát a TO HOST csatlakozóján át egy nyolcpólusú, normál szabványnak megfelelõ Macintosh-perifériakábellal összekötjük a számítógép modem- vagy nyomtatóportjával aszerint, melyik port alkalmas a MIDI-szoftver értelmében adattovábbításra. A HOST SELECT kapcsolót "Mac"-re állítjuk.

A szoftver típusától függõen a számítógép MIDI-modemje számára más beállításokat is elvégezhetünk (l. az illetõ szoftver dokumentációját). Az ütemfrekvencia beállítása minden esetben 1 Mhz kell legyen.

✍ Csatlakoztatás IBM PC/AT vagy kompatibilis számítógépre

A Clavinova TO HOST csatlakozóján át egy nyolcpolusú normál szabványnak megfelelõ kábellal (8 polusú DIN-minicsatlakozó →9 pólusú D-SUB csatlakoz) összekötjük az IBM-számítógép RS-232C portjával. A HOST SELECT kapcsolót "PC-2"-re állítjuk.

A szoftver típusától függõen a számítógép MIDI-modemje számára más beállításokat is elvégezhetünk (l. az illetõ szoftver dokumentációját).

✍ - Ha a rendszer a fenti bekötések és beállítások ellenére sem mûködik kifogástalanul, akkor az illetõ szoftver kívánhat meg további beállításokat. Olvassuk el a szoftver dokumentációját, és a HOST SELECT kapcsolót állítsuk "PC-1"-re, ha a szoftver 31.250 bps adatátviteli sebességet követel.

Az eredeti útmutató (161.) oldalán találjuk a csatlakozók tûinek kiosztását.

✍ **Windows-használóknak:**
A szériaporton és a Clavinova TO HOST-aljzatán át történõ adatátvitelhez installálni kell egy MIDI-meghajtót (Yamaha CBX-meghajtó Windows-hoz). Ezt az alábbi könyvtárból tölthetjük le: http://www.yamaha-xg.com

Függelék 162.old.

Az effekttípusok listái.....

- **A téreffekt típusai**

HALL1	Egy koncertterem térhatásának szimulációja
HALL2	
HALL3	
HALL4	
ROOM1	Kisebb helyiségek térhatásának szimulációja
ROOM2	
ROOM3	
ROOM4	
STAGE1	Téreffekt szólóhangszerekhez
STAGE2	
PLATE 1	Térlemez/fólia szimulációja
PLATE 2	

- **A kóruseffekt típusainak listája**

CHORUS 1	Szokványos kóruseffekt, amely a hangzásnak természetes kiterjedést ad.
CHORUS 2	
CHORUS 3	

CHORUS 4	
CHORUS 5	
FLANGER 1	Modulációs effekt, amely egy repülõgép fel- és leszállására emlékeztet.
FLANGER 2	
FLANGER 3	
FLANGER 4	

- **Az effekttípusok listája**

HALL 1-4	Koncerttermi térhatás
ROOM 1-4	Kisebb helyiség térhatása
STAGE 1-2	Téreffekt szólóhangszerekhez
PLATE 1-2	Térlemez-szimuláció
EARLY REF 1,2	Korai visszaverõdés téreffekthez
GATE REVERB	Téreffekt kapuzárással, ahol a téreffekt rövid idõ után el lesz nyomva.
REVERSE GATE	Mit az elõzõ, csak növekvõ visszhangszinttel.
CHORUS 1-5	Hagyományos program gazdag, meleg hangzással.
FLANGER 1-4	Hangsúlyozott háromfázisú moduláció enyhén fémes hangzással.
SYMPHONIC	Gazdag hangzású, Celeste-típusú effekttel létrehozott moduláció.
PHASER	Hangsúlyozottan fémes moduláció periodikus fázismegfordítással.
ROTARY SPEAKER 1-5	Lesley-box-szimuláció
TREMOLO 1-2	Telített tremolóeffekt hangerõ- és hangmagasság-modulációval.
GTR TREMOLO	Szimulált e-gitár-tremoló
AUTO PAN	Panorámaeffekt, amelynél a hang automatikusan vándorol.

AUTO WAH	Ismételt, szûrõvezérelt vau-effekt e-gitárhoz
DELAY LCR	Független késleltetési effekt a bal, jobb és közép panorámapozíciókhoz.
DELAY LR	Kezdeti késleltetés mindkét csatornán két független feedback-delay-jel.
ECHO	Sztereó-delay független feedback-szabályozással a két csatornánál.
CROSS DELAY	Komplex effekt, ahol ismételt késleltetés mellett ugrásszerû váltás történik a két csatorna között.
DIST HARD	Kemény torzítás, fõleg e-gitárhoz.
DIST SOFT	Az elõzõnél enyhébb torzítás.
EQ DISCO	Diszkószerû equalizerprogram
EQ TEL	Equalizerprogram olyan hatással, mintha a hang telefonkagylóból jönne.

A kijelzõ üzenetei .....165.old.

- **Általános (Kezelõfelületi mûveletek) (General , Panel operations)**

[Keret3] Ez az üzenet akkor jelenik meg, amikor végre akarunk hajtani egy olyan mûveletet (pl. egy song adatait akarjuk konvertálni), amelyet felvétel vagy lejátszás közben nem lehet.
? Állítsuk le a felvételt vagy lejátszást, és hajtsuk végre újból a mûveletet!

[Keret4] Ez az üzenet jelenik meg, amikor olyan mûveletet akarunk végrehajtani (pl. egy stílust vagy egy zenei adatbankban tárol setupot), amelyet lejátszás közben nem lehet.
? Állítsuk le a lejátszást vagy lépjünk ki a Song-üzemmódból, és hajtsuk végre újból a mûveletet!

[Keret5] Ez az üzenet jelenik meg, amikor végre akarunk hajtani egy olyan mûveletet (pl. songadatok törlése vagy másolása), amelyet Song Record-üzemmódban nem lehet.
? Állítsuk le a song felvételét vagy lépjünk ki a Song Record-üzemmódból, és hajtsuk végre újból a mûveletet!

[Keret6] Olyan gombot nyomtunk meg, amelynek az éppen élõ üzemmódban nincs funkciója.

- **Általános (Közvetlen hozzáférés - Direct Access)**

[Keret7] [Keret8] Ez a felszólítás jelenik meg, amikor megnyomjuk a [DIRECT ACCESS]-gombot.
? Nyomjuk meg azt a kezelõfelületi gombot, amelynek beállításait látni akarjuk a kijelzõn!
Ez az üzenet jelenik meg, amikor a [DIRECT ACCESS]-után olyan gombot nyomtunk meg, amelyhez nem tartozik közvetlen hozzáférésû kijelzõ.
? Nyomjuk meg újra a [DIRECT ACCESS]-gombot, majd egy olyan gombot, amelyikhez tartozik közvetlen hozzáférésû kijelzõ!

- **Általános (Lemezmûveletek) (General, Disk related)**

[Keret9] Ez az üzenet jelzi, hogy nincs lemez a meghajtóban.
? Tegyük be a megfelelõ lemezt, és ismételjük meg a mûveletet!

[Keret10] Ez az üzenet jelzi, hogy olyan songot akartunk konvertálni vagy átnevezni, amely nincs rajta a betett lemezen.
? Vagy válasszunk ki egy lemezen lévõ songot, vagy tegyük be azt a lemezt, amelyen rajta van a kívánt song!

[Keret11] Ez az üzenet jelzi, hogy olyan fájllal akartunk valamilyen mûveletet elvégezni, amely/amilyen nincs rajta a lemezen.
? Hozzuk létre a fájlt vagy tegyük be a megfelelõ lemezt, és hajtsuk végre a mûveletet!

[Keret12] [Keret13] Ez az üzenet akkor jelenik meg, amikor megpróbálunk lemezre menteni egy felhasználói stílust, de a kijelölt memóriahelyen nincs adat.
? Hozzuk létre a stílust, vagy válasszuk ki azt a memóriahelyet, ahol a stílus található!
Ez a kérdés jelenik meg, amikor egy új vagy rosszul formázott lemezt teszünk be a meghajtóba.
?Az OK megnyomásával végrehajtjuk a formázást, a CANCEL megnyomásával megszakítjuk az eljárást.

[Keret14] Ez az üzenet jelzi, hogy a lemez, amellyel valamilyen mûveletet akartunk végrehajtani, írásvédett.
? Toljuk át a lemezen a reteszt a másik állásba, megszüntetve az írásvédett állapotot. Ha ezután sem lehet végrehajtani a mûveletet, akkor maguk a fájlok írásvédettek, ekkor a lemezt nem lehet felvételre vagy mentésre használni.

[Keret15] Ez az üzenet jelenik meg, amikor olyan songfájlt próbálunk átszerkeszteni, amelyet másik rendszerben hoztak létre vagy amely írásvédett. A songfájl típusától függõen lehetséges, hogy a CVP-301-mal nem lehet mûveleteket végezni vele.

[Keret16] Egy lemezre való íráskor ill. a lemez olvasásakor hiba lépett fel.
? Megnyomjuk az OK gombját, és megismételjük a mûveletet. Ha ekkor is hibaüzenetet kapunk, akkor a lemez szennyezett vagy hibás. Ha úgy sejtjük, hogy a meghajtóval van gond, akkor forduljunk a Yamaha-kereskedõhöz!

[Keret17] [Keret18] Ez az üzenet jelenik meg néhány másodpercre, ha egy hosszadalmasabb mûveletnek, mint pl. formázás, song másolása stb., vége.

Ez az üzenet látható, amikor a Clavinova és egy lemez között adatcsere zajlik.
? Az üzenet eltûnik, amint az írás/olvasás folyamatának vége.

[Keret19] Erre a kérdésre vár a hangszer megerõsítést olyan mûveletek elõtt, mint egy song törlése vagy egy lemez formázása.
? A YES megnyomásával végrehajtjuk, a NO-val megszakítjuk a mûveletet.

[Keret20] A behelyezett lemez tele van, nem lehet rá több adatot menteni.
? Megnyomjuk az OK-gombot, és letöröljük a lemezrõl a fölöslegessé vált adatokat vagy behelyezünk egy másik lemezt, amelyiken még van üres hely. Ha ez az üzenet egy song felvétele közben jelenik meg, a felvétel magától leáll, és az addig felvett adatok automatikusan mentésre kerülnek.

[Keret21] Ez az üzenet jelenik meg, ha több fájlt hoztunk létre, mint ahány felfér a lemezre. Egy 2DD lemezre kb. 107, egy 2HD lemezre kb. 219 különbözõ típusú fájl fér fel, ill. kb. 60 songfájl.
? Megnyomjuk az OK gombot, és letöröljük a lemezrõl a fölöslegessé vált fájlokat vagy behelyezünk egy lemezt, amelyen van elég hely.

[Keret22] [Keret23] Már van ilyen nevû fájl.
?Megnyomjuk az OK gombot, hogy a korábbi fájlt töröljük, és az újjal helyettesítsük, a CANCEL gombbal megszakítjuk a folyamatot.

Ez az üzenet jelenik meg, amikor valamilyen mûveletet próbálunk végrehajtani, miközben a hangszer lemezre adatokat visz ill. lemezrõl adatokat olvas le.
? Megvárjuk, amíg a folyamatnak vége, majd azután hajtjuk végre a mûveletet.

[Keret24] Ez a kérdés jelenik meg, amikor egy olyan, lemezrõl betöltött songgal akarunk valamilyen mûveletet végezni, amely nem CVP-109/107/105/103 vagy CVP-94/92/98/96/600 modellel került felvételre.
? Ha az adatokat további felhasználáshoz konvertálni akarjuk, megnyomjuk a YES gombot, ellenkezõ esetben a NO-t. Az így konvertált songoknál esetleg csak az 1. és 2. sávra lehet felvenni.

- **Általános (Mentési funkciók)**

[Keret25] Ez az üzenet jelenik meg, amikor a Clavinova belsõ memóriája megtelt, miközben egy songot vagy felhasználói stílust akarunk itt rögzíteni. A felvétel leáll, és az addigi adatok automatikusan mentésre kerülnek.

[Keret26] Ez az üzenet jelenik meg, amikor a hangszer egy felvett song adatait a belsõ memóriába menti, miután az adatokat a Track Edit vagy Initial Edit funkcióval átszerkesztettük.
? Megvárjuk, amíg a mentési folyamat véget ér, majd végrehajtjuk a mûveletet.

[Keret27] Ez a kérdés jelenik meg, ha olyan mûveletet akarunk végrehajtani, pl. egy lemezrõl szoftvert betölteni, amelynek eredményeként a belsõ memória tartalma törlõdik.
? A Yes megnyomása után a belsõ memória tartalma törlõdik, utána végrehajtjuk a mûveletet. A NO gombot nyomjuk meg, ha a memória tartalmát meg akarjuk õrizni.

[Keret28] Ez az üzenet jelenik meg, ha az alábbi funkciók egyikét választjuk ki, miközben a belsõ memóriában lévõ songadatok éppen átszerkesztés alatt állnak: Chord Sequence, Setup Memory vagy Song Name.
? A Song Copy funkcióval lemezre mentjük a songot, kitöröljük a CVP Memory-ban lévõ songot, majd elvégezzük a mûveletet a lemezen lévõ adatokkal.

- **Felhasználó stílusokkal végzett mûveletek (Custom Style Modus)**

[Keret29] Ezt az üzenetet látjuk néhány percig, amikor elõhívjuk a CUSTOM STYLE-üzemmódot.

[Keret30] [Keret31] Ez a megerõsítést váró kérdés jelenik meg, amikor a felhasználói stílus felvétele elõtt meg akarjuk változtatni az ütemfajtát, és ehhez törölnünk kell a kiinduló stílust.

Ez a megerõsítést váró kérdés jelenik meg, amikor a felhasználói stílus egyik szekciójának ütemszámát felvétele elõtt meg akarjuk változtatni, és ehhez törölnünk kell a kiinduló szekciót.

[Keret32] Ez a megerõsítést váró kérdés jelenik meg, amikor olyan mûveletet akarunk végrehajtani, amelyik csak a szólam törlésével hajtható végre.

[Keret33] Ez a megerõsítést váró kérdés jelenik meg, amikor egy felhasználói stílust menteni akarunk, vagy ha egy stílust át akarunk szerkeszteni, mielõtt a felhasználói stílust elmentettük volna.
? Az OK megnyomásával elmentjük a stílust. A CANCEL megnyomása után visszatérünk az elõzõ kijelzõhöz a stílus elmentése nélkül.

[Keret34] Ez a megerõsítést váró kérdés jelenik meg, ha a Custom Style-üzemmódból kilépünk anélkül, hogy a stílust elmentettük volna.
? A mentéshez megnyomjuk a YES-gombot. A NO gombbal elhagyjuk az üzemódot mentés nélkül. A CANCEL megnyomásával visszatérünk az elõzõ kijelzõhöz.

[Keret35] Ez az üzenet jelenik meg, ha a felhasználói stílus elõzõ változata az ütemfajta megváltoztatása miatt nem állítható vissza.

[Keret36] [Keret37] Ha egy felhasználói stílust lemezre akarunk menteni anélkül, hogy elõtte a belsõ memóriában rögzítettük volna, ez a felszólítás jelenik meg.

Ez az üzenet jelenik meg, ha nincs elég hely a stílus számára a belsõ memóriában.

[Keret38] Ez az üzenet jelenik meg, ha az elõzõ kijelzõoldalon a DELETE mûveletet jelöltük ki.
? Kiválasztjuk a törlendõ stílust, és megnyomjuk az OK gombot. Ha nem akarunk adatokat törölni, a CANCEL gombot nyomjuk meg.

[Keret39] Ez az üzenet jelenik meg, ha a törlésre kijelölt stílus az alapstílus, amelybõl kiindulva a felhasználói stílust létrehoztuk.
? Az ok megnyomásával visszatérünk az elõzõ kijelzõoldalra, és másik stílust választunk törlésre.

- **Stílusfájlok betöltése (Style File Load)**

[Keret40] Ez jelenik meg, amikor egy stílusfájlt be akarunk tölteni, de nincs elég memória-kapacitás.
? A DELETE megnyomásával törlünk fölöslegessé vált fájlokat.

[Keret41] Egyes stílusfájlok túl nagyok ahhoz, hogy a LISTEN-funkciót (belehallgatás) alkalmazni lehessen.
? Betöltjük a fájlt, majd a normál lejátszási móddal hallgatjuk meg a stílust.

- **Akkordszekvenciák (Chord Sequence)**

[Keret42] Ez a megerõsítést váró kérdés jelenik meg, ha felvétel közben ki akarunk lépni a Chord Sequnce-funkcióból.
? A YES megnyomásával elmentjük a felvett adatokat. A NO megnyomásával kilépünk az üzemmódból anélkül, hogy mentettünk volna. A CANCEL segítségével mentés nélkül visszatérünk a Chord Sequence-funkcióhoz.

[Keret43] Ez az üzenet jelenik meg Chord Sequence felvétel közben, ha egy stílus- vagy szólamváltoztatást nem egy ütem elején akarunk bevinni.
? A változtatást az ütem elején végezzük el.

- **További felvételi mûveletek (Other Record Edit)**

[Keret44] Ez a megerõsítést váró kérdés jelenik meg, ha ki akarunk lépni az Initial Edit-funkcióból anélkül, hogy az adatokat lemezre mentettük volna.
? A YES megnyomásával elmentjük az átszerkesztett adatokat. A NO megnyomásával kilépünk a funkcióból mentés nélkül. A CANCEL megnyomásával visszatérünk az Initial Edit-kijelzõoldalra mentés nélkül.

[Keret45] Ez a megerõsítést váró kérdés jelenik meg, ha a Setup Memory-funkcióval el akarjuk menteni a kezelõfelületi beállításokat a Song Record-üzemmódban átszerkesztett songgal együtt.
? A beállítások elmentéséhez megnyomjuk a YES gombot. A CANCEL megnyomásával visszatérünk a RECORD EDIT2-kijelzõhöz mentés nélkül.

- **Songok és lemezek másolása (Song Copy and Disk Copy)**

[Keret46] Ez az üzenet villan be, mielõtt megindítjuk a song vagy lemez másolását. Innen tudjuk meg, hányszor kell cserélni a lemezeket.

[Keret47] Erre a felszólításra kell betennünk a meghajtóba a céllemezt, amikor adatokat másolunk egy másik lemezre.

[Keret48] Ez az üzenet jelenik meg, amikor a Disk Copy-funkciónál egy 2DD lemez adatait akarjuk másolni egy 2HD lemezre vagy fordítva.
? Az OK megnyomásával megszakítjuk a másolást, és egy megfelelõ lemez behelyezése után újra kezdjük.

[Keret49] Ez az üzenet jelenik meg, ha egy forráslemezt helyezünk be a meghajtóba céllemez helyett, amikor a Disk Copy-funkcióban adatokat másolunk egyik lemezrõl a másikra.
?Az OK megnyomásával megszakítjuk a másolást, betesszük a megfelelõ lemezt, és folytatjuk a másolást.

[Keret50] Ha elõször a céllemezt helyezzük be, amikor egy songot akarunk egyik lemezrõl a másikra másolni, erre a felszólításra adjuk meg a songszámot, ahová a songot másolni akarjuk.

[Keret51] [Keret52] Erre a felszólításra betesszük a forráslemezt, amelyrõl adatokat akarunk másolni egy másik lemezre.

Ez az üzenet jelenik meg, ha a Disk Copy-funkció során a megadott forrás- és céllemez helyett egy harmadik lemezt teszünk be a meghajtóba.
? Az OK megnyomásával megszakítjuk a másolási folyamatot, majd a megfelelõ lemezt behelyezve folytatjuk a másolást.

[Keret53] Ez az üzenet arra utal, hogy ugyanazt a songszámot adtuk meg forrásként és célként, amikor egy lemezen másolunk át egy songot.
? Megváltoztatjuk a célszámot.

- **Songadatok konvertálása (Song Data Conversion)**

[Keret54] Ez az üzenet jelenik meg, ha egy 2HD-lemezre mentett song adatait konvertálni akarjuk.
? Az OK megnyomásával a konvertálandó songot egy 2DD lemezre mentjük, majd utána lehet konvertálni.

[Keret55] Ez az üzenet jelenik meg a konvertálás sikeres befejeztével. A szám mutatja, hová mentette a hangszer a konvertált fájlt.

- **Általános (Hardver) (General, Hardware related)**

[Keret56] Ez az üzenet jelenik meg, ha a Host-Computer nincs bekapcsolva, ha a kábel nincs rendesen bedugva, a HOST SELECT nem a megfelelõ állásban van vagy ha a MIDI-meghajtó ill. a MIDI-felhasználói program nem mûködik.
? Kikapcsoljuk a hangszert és a számítógépet, ellenõrizzük a csatlakozásokat és a HOST SELECT állását, majd bekapcsoljuk elõbb a számítógépet, majd a Clavinovát.

[Keret57] A normál használat során a Clavinova megõrzi a Backup-funkcióval védett adatokat. Ha azonban a hangszert egy hétnél tovább nem használjuk, az adatok elveszhetnek. Ez az üzenet jelenik meg, amikor a hangszert bekapcsoljuk, és az adatok elvesztek. Akkor is ezt látjuk, ha visszaállítottuk a gyári beállításokat.

Probléma	Ok	Megoldás
A hangszert nem lehet bekapcsolni.	A Clavinova dugója nincs rendesen bedugva a konnektorba.	Ellenõrizzük az áramellátást, a dugót a konnektorban és a hangszerben!
Bekapcsoláskor egy "plottyanó" hangot hallani.	A hangszerben megindult az áram.	Normális jelenség.
A hangszóróból zaj jön.	Az ok lehet interferencia, pl. mobiltelefon a közelben.	Kapcsoljuk ki a telefont vagy ne használjuk a közelben!
A kijelzõ túl sötét vagy világos.	A környezet hõmérséklete befolyásolja a világosságot.	A [CONTRAST]-szabályzóval beállítjuk a világosságot.
A hangerõ túl halk az automatikus kíséretéhez vagy a songéhoz képest.	Túl halkra állítottuk a billentyûzet összhangerejét vagy a billentyûzetszólam független hangerõfokozatát.	Emeljük a keyboard összhangerejét a fõ kijelzõn vagy a keyboard-szólamét a MIXER-kijelzõ VOLUME-funkciójával.
Az automatikus kíséret vagy a lejátszott song hangereje túl halk a billentyûzet szólamához képest.	1. Az [ACMP/SONG VOLUME] beállítása túl halk. 2. A kíséret egyes szekcióinak vagy a song sávnak a hangereje túl alacsony.	1. Az [ACMP/SONG VOLUME]-szabályzót hangosabbra állítjuk. 2. A megfelelõ MIXER-kijelzõn emeljük a hangerõt.
Az összhangerõ túl alacsony vagy nincs hang.	1. A [MASTER VOLUME] beállítása túl halk. 2. Fejhallgatót csatlakoztattunk a hangszerre. 3. A Local Control-funkciót kikapcsoltuk.	1. Emeljük a [MASTER VOLUME]-hangerõt. 2. Kihúzzuk a fejhallgatót. 3. Bekapcsoljuk a Local Control (helyi vezérlés) funkciót.

A tompító pedál nem mûködik, vagy a hangok kitartanak, noha nem nyomtuk meg a pedált.	A pedál nincs csatlakoztatva.	A pedál dugóját megfelelõ módon bedugjuk az aljzatba.
A stílus vagy a song lejátszása nem indul.	A MIDI-Sync.-funkció beállítása EXT.	A MIDI-Sync-funkciót INT-re állítjuk be.
A billentyûzeten való játék közben egyes hangok nem szólnak.	Túlléptük a maximális polifónia határát.	A hangképzõ rendszer konfigurációja folytán a késõbbi hangok elõnyt élveznek, ezért a korábbiak idõnként kimaradnak.
Az automatikus basszus/akkord kíséret nem szól.	Kikapcsoltuk a kíséretet.	Bekapcsoljuk a kíséretet az [ACMP ON] megnyomásával.
Az automatikus kíséret nem ismeri fel rendesen az akkordokat.	1. Nem megfelelõ billentyûket ütöttünk le. 2. Nem a kiválasztott akkord-lefogási módnak megfelelõen ütöttük le a billentyûket.	1. Az idevágó információt a referencia-kézikönyv 12. oldalán találjuk. 2. Ellenõrizzük, melyik akkordlefogási módban vagyunk, és annak megfelelõen üssük le a billentyûket!
Nem értük el a 60 songra terjedõ lemezkapacitást.	Ha egyes songok nagyon hosszúak, és sok funkcióval együtt vettük fel, nem lehet ilyen sok songot felvenni.	Töröljük a fölöslegessé vált fájlokat vagy használjunk másik lemezt!
Az adatok lejátszásakor egyes sávok nem szólnak.	A sávot kikapcsoltuk.	A hallani kívánt sávokat állítsuk ON-ra.

MIDI és adatkompatibilitás.....

172.old.

✍ MIDI

A MIDI (Musical Instrument Digital Interface) kommunikáció-technikai világszabvány, amely lehetõvé teszi, hogy MIDI-kompatibilis hangszerek és berendezések zenei információkat cseréljenek és egymást vezérelhessék.

- Az átvihetõ/vehetõ MIDI-adatok a MIDI-berendezésektõl függõen eltérõek, de a MIDI-adatok összességükben szabványosítottak, így egyértelmû a kommunikáció. Mely adatok foghatók és küldhetõk egy berendezéssel, a MIDI-telepítõ táblázatból tudjuk meg, amely minden MIDI-berendezés dokumentációjának része. A CVP-201 esetében ez a referencia-kézikönyvben a 30. oldalon található.

MIDI-aljzatok:

MIDI THRU A MIDI IN-aljzaton vett adatok ezen át változatlanul kerülnek továbbításra.
MIDI OUT A MIDI-adatok küldésére szolgál.
MIDI IN A MIDI-adatok vételére szolgál.

MIDI-kábel

A MIDI-berendezéseket speciális MIDI-kábellel kötjük össze.

- A MIDI-beállításokat a FUNCTION-üzemmód MIDI-oldalain végezzük el.

- A szaküzletekben kapható megfelelõ szakirodalom.

✍ Adatkompatibilitás

Itt arról lesz szó, mely MIDI-berendezések képesek lejátszani a CVP-301 által rögzített adatokat, továbbá mely szoftverek és más hangszerek vagy számítógép által rögzített fájlok szólaltathatók meg a CVP-301-mal.
Bizonyos MIDI-berendezések fájljait a CVP-301 minden további nélkül meg tudja szólaltatni, más esetekben bizonyos eljárásokra van szükség. Ha lejátszásnál probléma merülne fel, vegyük figyelembe az alábbi pontokat:

✍ Alapvetõ ellenõrzési pontok

Az adatoknak és a MIDI-berendezéseknek az alábbi tekintetben kell kompatibilisnek lenniük:

- **Lemezformátum**
- **Szekvenciaformátum**
- **Hangkiosztási formátum**

✍ Lemezformátum

Az adatrögzítés talán legelterjedtebb módja a floppylemez, amelyet korábban csak számítógépek használtak. A lemezek esetében figyelembe kell venni, hogy berendezéstõl függ a memóriahelyek beosztása és a rögzítés folyamata, ezért a lemezeket használat elõtt rendszerkompatibilissé kell tenni, azaz formázni kell.

- Két lemeztípus létezik: MF2DD (kétoldalú, kétszeres írássûrûségû) és MF2HD (kétoldalú, magas írássûrûségû). A kétféle lemez formázása eltérõ.
- A CVP-301 mindkét lemeztípust képes használni.
- A CVP-301 által formázott 2DD-lemez kapacitása 720 KB, a 2HD-lemezé 1,44 MB.
- A rögzített adatok leolvasása csak akkor lehetséges, ha a MIDI-berendezés a lemez formátumával kompatibilis.

✍ Szekvenciaformátum

Ezen azt a rendszert értjük, amellyel a zenei adatok rögzítése történik.

- Songadatok lejátszása csak akkor lehetséges, ha a MIDI-berendezés a lemezen lévõ adatok szekvencia-formátumával kompatiblis.

Általános szekvencia-formátumok
SMF (Standard MIDI Fájl)
Ez a leggyakoribb formátum.

- A standard MIDI-fájlok kétféle formátumban lehetnek: 0 vagy 1.
- Számos MIDI-berendezés a 0 formátummal kompatibilis, és a kereskedelemben kapható szoftverek többségét is ebben a formátumban rögzítették.
- A CVP-301 mindkét formátummal kompatibilis. (1 formátumnál max. 17 zenedarab)
- A CVP-301 automatikusan 0 formátumban vesz fel.

ESEQ
A Yamaha számos MIDI-berendezése, mint a Clavinova-modellek is, ezzel a formátummal is kompatibilis. Számos Yamaha-szoftver használja ezt a formátumot.

- A CVP-301 is ESEQ-kompatibilis.

✍ Hangszínkiosztási formátum

A MIDI a hangszíneket számokhoz rendeli, ezeket "programszámoknak" nevezzük. Ez a számozás a hangszínkiosztási formátum.

- Egy song másik hangszerrel történõ lejátszásakor az adatok csak akkor szólalnak meg az eredetihez hûen, ha a lejátszó és a felvevõ berendezés azonos hangszínkiosztási formátum szerint mûködik.

A legfontosabb hangszínkiosztási formátumok

GM System Level 1

Ez a leggyakoribb hangszínkiosztási formátum.

- Számos MIDI-berendezés kompatiblis ezzel a formátummal, és a kereskedelemben kapható szoftverek nagy része is ebben készült.
- A CVP-301 kompatiblis a GM System Level 1 formátummal.

XG

Ez a GM System Level 1 továbbfejlesztett változata, amelyet a Yamaha azért hozott létre, hogy a hangszínek és effektek még változatosabbak, még kifejezõbbek legyenek, emellett figyelembe vették a hosszú távú kompatibilitást is.

- A CVP-301 XG-kompatibilis.
- A CVP-301-mal [XG]-hangszínekkel felvett songadatok is XG-kompatibilisek.

DOC

Ez a formátum számos Yamaha hangszerrel, beleértve a Clavinova-sorozatot is, kompatibilis. Egy sor Yamaha-szoftver DOC-formátumban készült.

- A CVP-301 DOC-kompatibilis.

Még ha a berendezések és adatok valamennyi fenti feltételnek meg is felelnek, a berendezésektõl és felvételi eljárástól függõen az adatok esetenként csak korlátozottan kompatibilisek.